|  |  |
| --- | --- |
| 批准立项年份 |  |
| 通过验收年份 |  |

**国家级实验教学示范中心年度报告**

（2019年1月1日——2019年12月31日）

**实验教学中心名称：传媒与艺术实验教学中心**

**实验教学中心主任：周星**

**实验教学中心联系人/联系电话：吕兵 58805338**

**实验教学中心联系人电子邮箱：kkbing@bnu.edu.cn**

**所在学校名称：北京师范大学**

**所在学校联系人/联系电话：冉莉楠 58802410**

2020年 6月 8日填报

第一部分 年度报告编写提纲（限5000字以内）

一、人才培养工作和成效

（一）努力为全院师生提供硬件服务保障。北京师范大学传媒与艺术试验教学中心一直以来中心都为艺术与传媒学院教学科研跃进提供重要基础支撑。据统计，利用实验中心场地优势，2019年共向全院师生借还设备930次，基本覆盖全院各个专业。北国剧场全年借用230次，服务师生毕业季、课程、演出、比赛等实践活动。202会议室、304何思敬讲堂分别借用255次、223次，用于举办学院各类大型会议、讲座活动等。录音棚协助完成学院、学校多个课程，完成《往事歌谣》音乐剧、北京大学生电影节开幕式、闭幕式歌曲录制等多项实践项目。京师美术馆全年开展，共展出50余次，得到了业内外的高度赞誉。此外，中心加大对于504音乐排演厅、7层琴房、演播棚、舞蹈练功房等多个场地的借用与管理，力求涵盖学院各个部分，充分满足学院多学科实验教学和各类创新科研训练项目开展，为双一流学科建设、双一流大学建设作出贡献。

（二）积极完善学院各项基础设施建设，为师生提供优质环境。2019年针对艺术楼7楼进行整体装修改造，仔细评估学院琴房实际使用情况，针对琴房隔音差、装修简陋、管理不规范等问题进行集中整合，重新布局7楼54间专业学生琴房及多个教室琴房，为师生专业学习提供优质环境。同时，针对7层卫生间进行改造，改善厕所异味、水压不稳等问题，增设开水间，为师生生活提供便利。此外，针对琴房管理混乱等问题，七楼增设门禁、监控系统，每间琴房网上预约系统，更为合理利用琴房，保障学生练琴时间。

此外，对于艺术楼使用较为频繁的504音乐排练厅、502民乐排练室、202会议室等实践场地进行整体修缮，包括更换吸音板、吊顶、木地板、窗台、窗帘、电源等基础设施建设，控制面板、灯光系统等专业设备建设，以及中央空调更换等，更好服务各个专业实践教学。

（三）积极为学院“双一流”建设提供硬件支持，保障实验教学顺利开展。2019年，传媒与艺术实验教学中心在学校的大力支持下，完成共计115万元设备购置及修缮。其中包括，针对学院双一流学科戏剧与影视学专业，为更好培养最高水准的影视人才，实现实践教学硬件保障，实验中心联合影视系购置影像设配共计117万元，包括索尼专业摄像机、镜头等，充分满足学院人才培养实践要求，为“双一流”建设助力。

二、人才队伍建设

（一）队伍建设基本情况。2019年，为中心规范中心现有指责，新增专职教师2人，现有专职教师共计12人，兼职教师18人，充分利用好专职教师、兼职教师特征，建立了多个以高水平教师为核心，主讲教师、实验教师、实验技术人员、研究生助教共同构成的高素质实验教学团队，建立有效的团队合作机制。

（二）队伍建设的举措与取得的成绩等。

中心关注教师成长，积极鼓励教师申报职称等，2019年晋升正教授1人、副高级工程师1人、中级职称1人。此外，积极鼓励教师开设实践类课程，开展科研课题研究，攻读博士学位等，全方位培养教师的业务能力。

三、教学改革与科学研究

（一）教学改革立项、进展、完成等情况。

2019年，在学校的优秀实验室平台建设的大理支持下，传媒与艺术实验教学中心优质实验实证实践学习平台建设项目《国家级实验教学示范中心艺术微课》获批，并且依托艺术学院“双一流”专业戏剧与影视学，深入细化戏剧与影视学学科的专业方向，进一步发挥学院多学科的整合优势，整合数字媒体、电影学、广播电视学、传播学以及多学科艺术实践教学等相关专业的实验教学资源，邀请10余位优秀专家教师，聘请电影级拍摄团队，充分发挥实验教学中心场地、设备及技术指导优势，制作《中国经典电影赏析》80讲，以新型实践教学经验推动中国大众艺术教育的传播与发展。

目前该微课已完成录制阶段，正在剪辑过程中，计划于2020年3月分上线。为学校美育建设助力，为国家“互联网+教育”政策助力。

（二）科学研究等情况。

2019年中心成员发表高水平sci、ei论文3篇，cssci、北大中文核心论文20余篇，完成著作2部，纵向、横向课题10余项，取得优秀成绩。此外，中心成员多次赴全国各地参与学术论坛，2019年10月中心成员参与在昆明举办的“第四届媒体融合实践教学创新”研讨会。2019年12月参加在哈尔滨举行的“艺术教育与艺术审美新趋势学术研讨会”，团队成员均进行主题发言。

四、信息化建设、开放运行和示范辐射

（一）信息化资源、平台建设，人员信息化能力提升等情况。

中心在2019年加大实验室信息化资源、平台建设力度，对7层54间专业琴房及教师琴房进行线上预约，将琴房信息化管理机制纳入实验室管理体系中。并且针对学院实际琴房实验室使用情况，积极调整预约时间、预约方式，服务师生教学。此外，实验中心继续完善网站、所有实验室、楼外墙体宣传栏、艺创园等多个预约管理系统，促进了学生自主学习和互动式教学。

（二）开放运行、安全运行等情况。

实验中心在传统的实验场地安装了门禁、监控系统的基础上，与2019年新增7楼琴房预约系统，学生通过手机绑定校园卡进行琴房预约，并且运行管理监控系统，确保所有场地监控24小时开通。通过信息化管理，实验室及各类实验设备的使用效率大幅度提升，极大地激发了学生开展创新型、综合性、研究型科研项目和实验项目的积极性。

（三）对外交流合作、发挥示范引领、支持中西部高校实验教学改革等情况。

实验中心《中国电影经典赏析》微课程项目，以及2018年的《艺术杂谈》微课项目，计划对全国范围内的大学生、社会人群免费公益开放，实现“互联网+”时代知识共享。美育作为培养公众道德情操、审美能力以及创造力想象力的重要一环，实现美育“公益性”知识共享在当今社会具有重要意义。

五、示范中心大事记

一是配合双一流建设，各专业硬件设备改造大升级。2019年在学校领导的大力支持下，完成7层琴房整体改造，共计拨款650余万元，为传媒类实验室条件与环境建设作出贡献。此外，实验中心联合影视系，支出117万余元用于影像设备建设，切实改善影视专业学生实践基础硬件。大型设备、修缮工程的开展，为学院双一流建设助力。

二是服务各项实践平台建设。2019年中心协助学院、学校完成各类大型会议、演出的举办，在海内外产生重要影响。其中，2019年5月“面向亚洲的艺术”大型国际论坛，邀请来自海内外百余位专家、学者开展研讨、交流、演出等活动，取得良好社会影响。2019年9月，协助“艺术治疗”国际研讨会顺利举办，为学科发展助力。同时，由中心教师担任秘书长的第26届北京大学生电影节成功举办。大学生电影节作为实验中心的重要实践平台，已经成为了培养学生实践动手能力的最为重要的基地，每年招募三位教师、70余位学生志愿者，进行为期六个月的实践活动。第二十六届大学生电影节在实验中心的场地、器材、技术管理支持下，举办多个重要国内外学术展映活动，研讨会、包括主竞赛单元在内八大比赛，涵盖全国高校600余所，覆盖海内外高校学生万余人。

三是积极开展中心品牌课程建设工作。实验中心发挥自身平台优势，基于艺术与传媒学院学科背景优势，同时发挥理论与实践相结合的特色，录制精品微课项目，取得2019年北京师范大学优秀实验教学平台建设项目。北京师范大学传媒与艺术实验教学中心作为艺术与传媒学院最为重要的协同育人机构，可以适应全学科艺术与传媒互动结合理念，加强教学实验的学科互动性，进一步发挥艺术学院多学科的整合优势，整合多方资源，为学校美育建设助力，为国家“互联网+教育”政策助力。

六、示范中心存在的主要问题

2019年，艺术学院在学校的大力支持下完成了7层琴房整体装修及7层厕所、开水房改造工程，目前整体运营良好，得到师生的广泛赞誉。但是由于经费、场地、人员的限制，艺术楼楼体多处老化、1层—6层及地下室出现经常性爆裂、漏水，尤其是京师美术馆，作为艺术楼一层的重要对外建设窗口，常年承办各类院内师生艺术展览以及校外各类艺术家重要作品展览，漏水严重。实验中心作为学院重要的实验教学平台，所需要的实践场地巨大，存在的资金、场地、人员缺口都较大，实验中心发挥的作用也有限。

七、所在学校与学校上级主管部门的支持

一是财政支持，学校及学校上级主管部门每年拨款115万用于支持实验中心日常建设。同时，实验中心2019年特别申报650万元专项经费用于7楼琴房改造，80万元用于微课优秀实践教学平台建设，更好支撑实验中心改革需求。

二是多次得到学校领导肯定与支持。2019年，学校总务部领导联合后勤、物业等多个部分专门来到艺术学院调研学院工作，针对学院修缮问题进行专项讨论，为2020年修缮专项项目提供智力支持。

八、下一年发展思路

一是进一步将“安全”理念作为工作重点。中心进一步完善防火安全检查机制，计划在每个月自主进行消防安全检查，在每一学期进行总体全面检查，尤其是寒暑假期间，针对存在安全隐患问题的区域进行重点防范，将安全理念贯穿学院整个教学、实践体系。

二是继续完善微课项目，将课程陆续上线，打造实践教学中心精品课程，面向全国范围内进行推广。

三是进一步拓宽实验中心视野，积极申报虚拟实验室，更好整合学院资源，为学院信息化发展助力。

注意事项及说明：

1.文中内容与后面示范中心数据相对应，必须客观真实，避免使用“国内领先”、“国际一流”等词。

2.文中介绍的成果必须有示范中心人员（含固定人员、兼职人员和流动人员）的署名，且署名本校名称。

3.年度报告的表格行数可据实调整，不设附件，请做好相关成果支撑材料的存档工作。

4.模板中涂红色部分较上年度有变化，请填写时注意。

**第二部分 示范中心数据**

**（**数据采集时间为 2019年1月1日至12月31日**）**

**一、示范中心基本情况**

|  |  |
| --- | --- |
| 示范中心名称 | **传媒与艺术实验教学中心** |
| 所在学校名称 | 北京师范大学 |
| 主管部门名称 |  |
| 示范中心门户网址 | http://www.art.bnu.edu.cn/syzx/ |
| 示范中心详细地址 | 北京师范大学艺术楼 | 邮政编码 | 100875 |
| 固定资产情况 |  |
| 建筑面积 | 1903㎡ | 设备总值 | 3660.9万元 | 设备台数 | 1946 台 |
| 经费投入情况 |  |
| 主管部门年度经费投入（直属高校不填） | 万元 | 所在学校年度经费投入 | 万元 |

注：（1）表中所有名称都必须填写全称。（2）主管部门：所在学校的上级主管部门，可查询教育部发展规划司全国高等学校名单。

**二、人才队伍基本情况**

（一）本年度固定人员情况

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 姓名 | 性别 | 出生年份 | 职称 | 职务 | 工作性质 | 学位 | 备注 |
| 1 | 周星 | 男 | 1958 | 正高级 | 主任 | 教学 | 硕士 |  |
| 2 | 肖向荣 | 男 | 1971 | 正高级 | 副主任 | 教学 | 硕士 |  |
| 3 | 吕兵 | 男 | 1966 | 中级 | 其它 | 管理 | 硕士 |  |
| 4 | 余献平 | 男 | 1983 | 中级 | 其它 | 管理 | 硕士 |  |
| 5 | 王兰侠 | 女 | 1989 | 中级 | 其它 | 管理 | 博士 |  |
| 6 | 周蓬勃 | 男 | 1984 | 副高级 | 其它 | 管理 | 硕士 |  |
| 7 | 单良 | 男 | 1984 | 其它 | 其它 | 管理 | 学士 |  |
| 8 | 闫贝妮 | 女 | 1989 | 其它 | 其它 | 管理 | 硕士 |  |
| 9 | 王赟姝 | 女 | 1991 | 中级 | 其它 | 管理 | 硕士 |  |
| 10 | 周蕊 | 女 | 1984 | 其它 | 其它 | 管理 | 学士 |  |
| 11 | 谢霜天 | 男 | 1993 | 其它 | 其它 | 管理 | 硕士 |  |

注：（1）固定人员：指经过核定的属于示范中心编制的人员。（2）示范中心职务：示范中心主任、副主任。（3）工作性质：教学、技术、管理、其他。具有多种性质的，选填其中主要工作性质即可。（4）学位：博士、硕士、学士、其他，一般以学位证书为准。（5）备注：是否院士、博士生导师、杰出青年基金获得者、长江学者等，获得时间。

（二）本年度兼职人员情况

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 姓名 | 性别 | 出生年份 | 职称 | 职务 | 工作性质 | 学位 | 备注 |
| 1 | 甄巍 | 男 | 1968 | 正高级 | 其它 | 研究 | 博士 |  |
| 2 | 田卉群 | 女 | 1971 | 正高级 | 其它 | 研究 | 硕士 |  |
| 3 | 郭兰兰 | 女 | 1962 | 正高级 | 其它 | 研究 | 博士 |  |
| 4 | 高微 | 女 | 1962 | 正高级 | 其它 | 研究 | 硕士 |  |
| 5 | 古棕 | 男 | 1958 | 正高级 | 其它 | 研究 | 硕士 |  |
| 6 | 邓宝剑 | 男 | 1976 | 正高级 | 其它 | 研究 | 博士 |  |
| 7 | 肖永亮 | 男 | 1956 | 正高级 | 其它 | 研究 | 博士 |  |
| 8 | 侯海涛 | 男 | 1974 | 副高级 | 其它 | 研究 | 博士 |  |
| 9 | 唐怡 | 女 | 1977 | 中级 | 其它 | 研究 | 硕士 |  |
| 10 | 李岩 | 女 | 1977 | 中级 | 其它 | 研究 | 硕士 |  |
| 11 | 周雯 | 女 | 1974 | 正高级 | 其它 | 研究 | 博士 |  |
| 12 | 何威 | 男 | 1978 | 副高级 | 其它 | 研究 | 博士 |  |
| 13 | 刘佳 | 女 | 1976 | 副高级 | 其它 | 研究 | 硕士 |  |
| 14 | 朱杰 | 男 | 1975 | 副高级 | 其它 | 研究 | 博士 |  |
| 15 | 樊启鹏 | 男 | 1979 | 副高级 | 其它 | 研究 | 博士 |  |
| 16 | 张荪 | 男 | 1978 | 副高级 | 其它 | 研究 | 硕士 |  |
| 17 | 喻建辉 | 男 | 1970 | 副高级 | 其它 | 研究 | 硕士 |  |

注：（1）兼职人员：指在示范中心承担教学、技术、管理工作的非中心编制人员。（2）工作性质：教学、技术、管理、其他。（3）学位：博士、硕士、学士、其他，一般以学位证书为准。（4）备注：是否院士、博士生导师、杰出青年基金获得者、长江学者等，获得时间。

（三）本年度流动人员情况

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 姓名 | 性别 | 出生年份 | 职称 | 国别 | 工作单位 | 类型 | 工作期限 |
| 1 | 无 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：（1）流动人员：指在中心进修学习、做访问学者、行业企业人员、海内外合作教学人员等。（2）工作期限：在示范中心工作的协议起止时间。

（四）本年度教学指导委员会人员情况

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 姓名 | 性别 | 出生年份 | 职称 | 职务 | 国别 | 工作单位 | 类型 | 参会次数 |
| 1 | 闫贤良 | 男 | 1963 | 正高级 | 主任委员 | 中国 | 中国艺术科技研究所文化标准研究中心 | 外校专家 | 1 |
| 2 | 王志敏 | 男 | 1965 | 正高级 | 委员 | 中国 | 北京电影学院 | 外校专家 | 1 |
| 3 | 石民勇 | 男 | 1966 | 正高级 | 委员 | 中国 | 中国传媒大学计算机学院 | 外校专家 | 1 |
| 4 | 王立群 | 女 | 1969 | 副高级 | 委员 | 中国 | 北京市互动媒体艺术工程技术研究中心 | 外校专家 | 1 |
| 5 | 丁刚毅 | 男 | 1966 | 正高级 | 委员 | 中国 | 北京理工大学图书馆馆长、软件学院院长 | 外校专家 | 1 |
| 6 | 周星 | 男 | 1958 | 正高级 | 委员 | 中国 | 传媒与艺术实验中心主任 | 校内专家 | 1 |
|  7 | 肖向荣 | 男 | 1973 | 正高级 | 委员 | 中国 | 传媒与艺术实验中心、艺术与传媒学院副院长 | 校内专家 | 1 |

注：（1）教学指导委员会类型包括校内专家、外校专家、企业专家和外籍专家。（2）职务：包括主任委员和委员两类。（3）参会次数：年度内参加教学指导委员会会议的次数。

**三、人才培养情况**

（一）示范中心实验教学面向所在学校专业及学生情况

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 面向的专业 | 学生人数 | 人时数 |
| 专业名称 | 年级 |
| **1** | 戏剧与影视学 | 2016 | 32 | 68 |
|  | 戏剧与影视学 | 2017 | 32 | 68 |
|  | 戏剧与影视学 | 2018 | 32 | 68 |
|  | 戏剧与影视学 | 2019 | 32 | 68 |
| **2** | 数字媒体 | 2016 | 14 | 34 |
| **…** | 数字媒体 | 2017 | 14 | 34 |
|  | 数字媒体 | 2018 | 14 | 34 |
|  | 数字媒体 | 2019 | 14 | 34 |
|  | 音乐 | 2016 | 29 | 68 |
|  | 音乐 | 2017 | 29 | 68 |
|  | 音乐 | 2018 | 29 | 68 |
|  | 音乐 | 2019 | 29 | 68 |
|  | 舞蹈 | 2016 | 30 | 68 |
|  | 舞蹈 | 2017 | 30 | 68 |
|  | 舞蹈 | 2018 | 30 | 68 |
|  | 舞蹈 | 2019 | 30 | 68 |

注：面向的本校专业：实验教学内容列入专业人才培养方案的专业。

（二）实验教学资源情况

|  |  |
| --- | --- |
| 实验项目资源总数 | 105个 |
| 年度开设实验项目数 | 15个 |
| 年度独立设课的实验课程 | 10门 |
| 实验教材总数 | 32种 |
| 年度新增实验教材 | 1种 |

注：（1）实验项目：有实验讲义和既往学生实验报告的实验项目。（2）实验教材：由中心固定人员担任主编、正式出版的实验教材。（3）实验课程：在专业培养方案中独立设置学分的实验课程。

（三）学生获奖情况

|  |  |
| --- | --- |
| 学生获奖人数 | 12人 |
| 学生发表论文数 | 65篇 |
| 学生获得专利数 | 0项 |

注：（1）学生获奖：指导教师必须是中心固定人员，获奖项目必须是相关项目的全国总决赛以上项目。（2）学生发表论文：必须是在正规出版物上发表，通讯作者或指导老师为中心固定人员。（3）学生获得专利：为已批准专利，中心固定人员为专利共同持有人。

**四、教学改革与科学研究情况**

（一）承担教学改革任务及经费

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 项目/课题名称 | 文号 | 负责人 | 参加人员 | 起止时间 | 经费（万元） | 类别 |
| 1 | 无 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |  |

注：此表填写省部级以上教学改革项目/课题。（1）项目/课题名称：项目管理部门下达的有正式文号的最小一级子课题名称。（2）文号：项目管理部门下达文件的文号。（3）负责人：必须是示范中心人员（含固定人员、兼职人员和流动人员）。（4）参加人员：所有参加人员，其中研究生、博士后名字后标注\*，非本中心人员名字后标注＃。（5）经费：指示范中心本年度实际到账的研究经费。（6）类别：分为a、b两类，a类课题指以示范中心人员为第一负责人的课题；b类课题指本示范中心协同其他单位研究的课题。

（二）承担科研任务及经费

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 项目/课题名称 | 文号 | 负责人 | 参加人员 | 起止时间 | 经费（万元） | 类别 |
| 1 | 中小学艺术教育改革 | ALA1190017 | 周星 | 王赟姝等人 | 2019-2021 | 28 | a |
| 2 | 神经电影学理论建构及电影人值得脑成像实证研究 | 16YTA002 | 王宜文 | 王宜文等人 | 2016-2019 | 12 | a |
| 3 | 艺术实践对4—12岁儿童音乐素养的提升——以幼儿园及小学为实践基地 | SKHX2017282 | 郭兰兰 | 郭兰兰等人 | 2017-2019 | 3 | a |
| 4 | 钢琴教育比较研究 （第二期） | SKHX2016223 | 郭兰兰 | 郭兰兰等人 | 2016-2019 | 2 | a |
| 5 | 面向新时代的中国电影教育新体制研究 |  | 周星 | 王赟姝等人 | 2019-2022 | 10 | a |
| 6 | 民族室内乐的改革与教学模式研究 | SKHX2017118 | 高微 | 高微等人 | 2017-2020 | 10 | a |
| 7 | 海淀区美育成果提升项目 | SKHX2017025 | 周星 | 周兴等人 | 2017-2019 | 8 | a |
| 8 | 中国电影的核心价值和文化品格研究 | SKHX2017450 | 王宜文 | 王宜文等人 | 2016-2019 | 10 | a |
| 9 | “未来影人”综合性高端影视艺术人才培养计划 | SKHX2018248 | 周星 | 周星等人 | 201806-202006 | 28 | a |
| 10 | 多源多尺度图像配准及合成方法研究 | SKHX2018167 | 周蓬勃 | 林定移,税午阳,甄巍,古棕,王晶 | 201702-202109 | 53.2 | a |
| 11 | 新时代国家庆典文化与北京城市形象创新研究 | 19ZDA10 | 肖向荣 | 池浚(外),张洪忠,左衡(外),崔涛(外),常肖妮,闫贝妮,王婷(外) | 201911-202012 | 30 | a |
| 12 | 数字媒体本体论研究 | 19JHQ081 | 肖永亮 | 王家福(外),刘立新(外),郭永玲(外),方丽(学) | 201907-202007 | 10 | a |

注：此表填写省部级以上科研项目/课题。项目要求同上。

（三）研究成果

1.专利情况

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 专利名称 | 专利授权号 | 获准国别 | 完成人 | 类型 | 类别 |
| 1 | 无 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |

注：（1）国内外同内容的专利不得重复统计。（2）专利：批准的发明专利，以证书为准。（3）完成人：必须是示范中心人员（含固定人员、兼职人员和流动人员），多个中心完成人只需填写靠前的一位，排名在类别中体现。（4）类型：其他等同于发明专利的成果，如新药、软件、标准、规范等，在类型栏中标明。（5）类别：分四种，独立完成、合作完成-第一人、合作完成-第二人、合作完成-其他。如果成果全部由示范中心人员完成的则为独立完成。如果成果由示范中心与其他单位合作完成，第一完成人是示范中心人员则为合作完成-第一人；第二完成人是示范中心人员则为合作完成-第二人，第三及以后完成人是示范中心人员则为合作完成-其他。（以下类同）。

2.发表论文、专著情况

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 论文或专著名称 | 作者 | 刊物、出版社名称 | 卷、期（或章节）、页 | 类型 | 类别 |
| 1 | 亚洲电影蓝皮书2019 | 周星,张燕 | 中央编译出版社 | 5700页 | 中文专著 | 合作完成—第一人 |
| 2 | 电影创意思维研究 | 田卉群 | 北京师范大学出版社 | 2320页 | SSCI | 独立完成 |
| … | 现实面孔、理想面相与浪漫面容-试论近年印度电影美学的生成机制 | 周星 | 当代电影 | 2019-11-13 | CSSCI | 独立完成 |
|  | 家庭伦理情感翻越传统的现代处理-《地久天长》分析 | 周星 | 电影评介 | 2019-07-13 | 北大中核心 | 独立完成 |
|  | 如何建设世界一流的戏剧院校-关于中央戏剧学院发展的认识 | 周星 | 戏剧 | 2019-05-13 | CSSCI | 独立完成 |
|  | 对话：从北京舞蹈学院透视中国舞蹈教育发展建设的思路 | 周星 | 北京舞蹈学院学报 | 2019-04-13 | CSSCI | 独立完成 |
|  | 2018中国电影现实主义审美表现与深度展现 | 周星 | 电影评介 | 2019-04-13 | 北大中核心 | 独立完成 |
|  | 媒体融合背景下的文艺评论的影响力、价值观、感召力 | 周星 | 艺术评论 | 2019-04-13 | CSSCI | 独立完成 |
|  | 2018年中国电影热点现象述评 | 周星 | 民族艺术研究 | 2019-04-13 | 北大中核心 | 独立完成 |
|  | 超越常俗的现代精神追求：《飞驰人生》的意义 | 周星 | 电影新作 | 2019-02-13 | 北大中核心 | 独立完成 |
|  | 改革开放40年中国文化艺术发展专题序言 | 周星 | 民族艺术研究 | 2019-01-13 | CSSCI | 独立完成 |
|  | 改革开放40年中国艺术文化观念迁变思辨 | 周星 | 民族艺术研究 | 2019-01-13 | CSSCI | 独立完成 |
|  | 国际视野下认知新时代中国电影发展 | 周星 | 艺术评论 | 2019-01-13 | CSSCI | 独立完成 |
|  | 从个体生命经验中破茧而出——读《地久天长》 | 田卉群 | 当代电影 | 2019-04-01 | CSSCI | 独立完成 |
|  | 三代留俄艺术家联展带来的思考 | 古棕 | 美术 | 2019-06-15 | CSSCI | 独立完成 |
|  | 心之所指 心之所至——《四个春天》的形象体系与节奏控制 | 侯海涛 | 电影评介 | 2019-03-30 | 北大中核心 | 独立完成 |
|  | 董其昌书论中生、熟之说辨析 | 邓宝剑 | 中国书法 | 2019-04-15 | CSSCI | 独立完成 |
|  | 书法理论中“形式”“内容”二分法之辨正 | 邓宝剑 | 艺术百家 | 2019-03-15 | CSSCI | 独立完成 |
|  | 峥嵘40载:改革开放以来中国电视剧艺术的发展与审美变迁 | 王赟姝 | 民族艺术研究 | 2019-01-13 | CSSCI | 独立完成 |
|  | 《疯狂的外星人》的喜剧类型叙事策略与文化表达 | 王赟姝 | 电影新作 | 2019-04-15 | 北大中核心 | 独立完成 |
|  | 科幻美剧中的人工智能核心议题 | 何威 | 中国电视 | 2019-11-13 | CSSCI | 合作完成—第二人 |
|  | 虚拟现实艺术到来了吗?——试论VR电影创作的视听语言与交互性 | 周雯 | 当代电影 | 2019-02-13 | CSSCI | 合作完成—第二人 |
|  | Generation Method of 3D Scene in Chinese Landscape Painting | 周鹏勃 | Multimedia Tools andApplications | 2019-03-30 | SCI(E) | 合作完成—第一人 |
|  | 基于几何特征的兵马俑断裂面匹配方法 | 周鹏勃 | 北理工大学学报 | 2019.39卷第5期 | EI Compendex | 合作完成—第一人 |
|  | A Scale Normalization Algorithm Based on MR-GDS for Archaeological Fragments Reassembly | 周鹏勃 | 第十届图形图像国际会议 | 2019-11-13 | EI Compendex | 合作完成—第二人 |
|  | 2018年中国纪录片产业发展研究报告 | 樊启鹏 | 电影艺术 | 2019-05-13 | 北大中核心 | 合作完成—第一人 |
|  | 私电影《四个春天》:公共传播的另一种可能 | 樊启鹏 | 电影评介 | 2019-03-30 | 北大中核心 | 合作完成—第一人 |
|  | 2018年中国美术热点现象述评 | 甄巍 | 民族艺术研究 | 2019-04-15 | CSSCI | 合作完成—第一人 |
|  | 舞蹈作品《山河图》的编创——中国古典舞向“书画同源”的传统书画艺术进行借鉴的初步探讨 | 张荪 | 艺术评论 | 2019-03-30 | CSSCI | 合作完成—第二人 |

注：（1）论文、专著均限于教学研究、学术期刊论文或专著，一般文献综述、一般教材及会议论文不在此填报。请将有示范中心人员（含固定人员、兼职人员和流动人员）署名的论文、专著依次以国外刊物、国内重要刊物，外文专著、中文专著为序分别填报。（2）类型：SCI（E）收录论文、SSCI收录论文、A&HCL收录论文、EI Compendex收录论文、北京大学中文核心期刊要目收录论文、南京大学中文社会科学引文索引期刊收录论文（CSSCI）、中国科学院中国科学引文数据库期刊收录论文（CSCD）、外文专著、中文专著；国际会议论文集论文不予统计，可对国内发行的英文版学术期刊论文进行填报，但不得与中文版期刊同内容的论文重复。（3）外文专著：正式出版的学术著作。（4）中文专著：正式出版的学术著作，不包括译著、实验室年报、论文集等。（5）作者：多个作者只需填写中心成员靠前的一位，排名在类别中体现。

3.仪器设备的研制和改装情况

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 仪器设备名称 | 自制或改装 | 开发的功能和用途（限100字以内） | 研究成果（限100字以内） | 推广和应用的高校 |
| 1 | 0 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |

注：（1）自制：实验室自行研制的仪器设备。（2）改装：对购置的仪器设备进行改装，赋予其新的功能和用途。（3）研究成果：用新研制或改装的仪器设备进行研究的创新性成果，列举1－2项。

4.其它成果情况

|  |  |
| --- | --- |
| 名称 | 数量 |
| 国内会议论文数 | 28篇 |
| 国际会议论文数 | 1篇 |
| 国内一般刊物发表论文数 | 35篇 |
| 省部委奖数 | 1项 |
| 其它奖数 | 0项 |

注：国内一般刊物：除“（三）2”以外的其他国内刊物，只填汇总数量。

 **五、信息化建设、开放运行和示范辐射情况**

（一）信息化建设情况

|  |  |
| --- | --- |
| 中心网址 | [www.art.bnu.edu.cn/syzx/](https://www.baidu.com/link?url=uZSNnsza82gFxpPT6uJhTcCRL3NrYx2dax9Sx19ERqZL0vU9crz3AbJjyYU6m-ZS&wd=&eqid=8cf8319e008e4953000000035e4ec382) |
| 中心网址年度访问总量 | 5167人次 |
| 信息化资源总量 | 375000Mb |
| 信息化资源年度更新量 | 1048Mb |
| 虚拟仿真实验教学项目 | 0项 |
| 中心信息化工作联系人 | 姓名 | 余献平 |
| 移动电话 | 13581778648 |
| 电子邮箱 | 05079@bnu.edu.cn |

（二）开放运行和示范辐射情况

1.参加示范中心联席会活动情况

|  |  |
| --- | --- |
| 所在示范中心联席会学科组名称 | 国家级实验教学示范中心传媒学科组 |
| 参加活动的人次数 | 3人次 |

2.承办大型会议情况

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 会议名称 | 主办单位名称 | 会议主席 | 参加人数 | 时间 | 类型 |
| 1 | 国际创意舞蹈研讨会北京师范大学艺术与传媒学院舞蹈系 | 北京师范大学艺术与传媒学院舞蹈系 | 肖向荣 | 200 | 2019年10月 | 国际性 |
| 2 | 北京师范大学第六届国际音乐周 | 北京师范大学艺术与传媒学院音乐系 | 郭兰兰 | 60 | 2019年10月 | 全国性 |
| 3 | 面向未来的亚洲艺术——2019亚洲国际文化艺术论坛 | 北京师范大学与中国戏曲学院 | 胡智锋、肖向荣 | 200 | 2019年7月 | 国际性 |
| 4 | 第七届亚洲电影论坛“亚洲电影新景观”学术研讨会 | 北京师范大学亚洲与华语电影研究中心与北京师范大学艺术与传媒学院影视传媒系 | 周星 | 60 | 2019年10月 | 全国性 |
| 5 | “中小学影视教育新实践、深拓展”报告会暨“第一届中小学影视教育师资人才培养项目”发布会 | 北京师范大学艺术与传媒学院 | 周星 | 100 | 2019年7月 | 全国性 |

注：主办或协办由主管部门、一级学会或示范中心联席会批准的会议。请按全球性、区域性、双边性、全国性等排序，并在类型栏中标明。

3.参加大型会议情况

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 大会报告名称 | 报告人 | 会议名称 | 时间 | 地点 |
| 1 | 北师大艺术与传媒学院实验教学 | 吕兵 | 实验教学中心调研会 | 2019.5.21 | 成都理工大学 |
| 2 | 媒体融合实践教学创新 | 周星 | 实验教学中心交流会 | 2019.10.16 | 昆明理工大学 |
| 3 | 艺术人才培养模式 | 周星 | 艺术教育与艺术审美新趋势学术研讨会 | 2019.12.7 | 哈尔滨师范大学 |
| 4 | 互联网+时代微课建设 | 王赟姝 | 艺术教育与艺术审美新趋势学术研讨会 | 2019.12.7 | 哈尔滨师范大学 |
| 5 | 网络时代青少年亚文化研究 | 王兰侠 | 艺术教育与艺术审美新趋势学术研讨会 | 2019.12.7 | 哈尔滨师范大学 |

注：大会报告：指特邀报告。

4.承办竞赛情况

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 竞赛名称 | 竞赛级别 | 参赛人数 | 负责人 | 职称 | 起止时间 | 总经费（万元） |
| 1 | 第十九届大学生原创影片大赛 | 国家级 | 5000 | 王赟姝 | 工程师 | 2018.12-2019.5 | 20 |
| 2 | 第五届青年剧本与创意大赛 | 国家级 | 500 | 王赟姝 | 工程师 | 2018.12-2019.4 | 60 |
| 3 | 第五届学院奖 | 校级 | 100 | 樊启鹏 | 副教授 | 2019.3-2019.5 | 20 |

注：竞赛级别按国家级、省级、校级设立排序。

5.开展科普活动情况

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 活动开展时间 | 参加人数 | 活动报道网址 |
| 1 | 无 |  |  |
| 2 |  |  |  |
| … |  |  |  |

6.承办培训情况

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 培训项目名称 | 培训人数 | 负责人 | 职称 | 起止时间 | 总经费（万元） |
| 1 | 第一届中小学影视教育师资人才培养项目 | 100 | 周星 | 正高级 | 20190611-20190617 | 50 |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |

注：培训项目以正式文件为准，培训人数以签到表为准。

（三）安全工作情况

|  |  |
| --- | --- |
| 安全教育培训情况 | 120人次 |
| 是否发生安全责任事故 |
| 伤亡人数（人） | 未发生 |
| 伤 | 亡 |
| 0 | 0 | 0 |

注：安全责任事故以所在高校发布的安全责任事故通报文件为准。如未发生安全责任事故，请在其下方表格打钩。如发生安全责任事故，请说明伤亡人数。

**六、审核意见**

（一）示范中心负责人意见

