

# 国家级实验教学示范中心 阶段性总结报告

(2018-2022 年)

2023 年 6 月 29 日填报

### 注意事项及说明：

1. 文中内容与示范中心近 5 年运行数据相对应，必须客观真实。
2. 文中介绍的成果必须有示范中心人员（含固定人员和流动人员）的署名，且署名单位须为示范中心所在学校或学校直属单位。
3. 总结报告通过国家级实验教学示范中心年度报告管理系统提交。
4. 总结报告尽量精炼、简洁，字数不超过限制字数。

## 一、示范中心基本情况

表 1-1 示范中心基本情况

示范中心名称	传媒与艺术国家级实验教学示范中心（北京师范大学）				
所在学校名称	北京师范大学				
主管部门名称	教育部				
示范中心门户网站	www.art.bnu.edu.cn/syzz	访问人次	1298759		
示范中心详细地址	北京师范大学艺术与传媒学院	邮政编码	100875		
固定资产情况（2018）					
建筑面积	1903.00m <sup>2</sup>	设备总值	1097.42 万元	设备台数	498 台
固定资产情况（2022）					
建筑面积	1903.00m <sup>2</sup>	设备总值	757.00 万元	设备台数	175 台
2018-2022 年经费投入情况（万元）					
5 年经费总投入			964.00 万元		

注：1. 表中所有名称均须填写全称。

2. 主管部门：所在学校的上级主管部门。

## 二、管理与运行机制（示范中心管理制度建设情况、发展规划及完成情况等，800 字左右。）

北京师范大学国家级实验教学示范中心建立了完善的管理制度，包括组织结构、职责分工、管理流程、人员管理、财务管理、安全管理等，旨在确保示范中心的正常运行和管理效率，保障教学质量和实验安全。本中心的建设项目等配套等经费的投入，加强基础教学实验室建设，加强学生实践能力的培养，逐步形成了北京师范大学教学实验室示范中心的建设。

1. 示范中心主任聘任情况：示范中心主任的聘任经过程序严谨的选拔和评审，

确保其具备承担示范中心管理工作的能力和素质，其职责包括制定发展规划、组织协调工作、推进教学改革、促进师资培养等。

2. 示范中心教学指导委员会人员情况：本中心联合校内外相关部门，由不同学科的7位专家组成“示范中心教学指导委员会”，监督中心的运行和管理工作，并制定多项相关管理办法以及一系列规章制度确保中心教学与科研质量的提高。教学指导委员会的成员具有丰富的学术和实践经验，负责提供专业指导和咨询，协助示范中心制定教学方案、评估教学质量、推动教学改革等，指导委员会具有较高专业性和权威性。

3. 示范中心制度建设情况：示范中心建立完善的管理制度，包括组织结构、职责分工、管理流程、人员管理、财务管理、安全管理等。这些制度旨在规范示范中心的运行和管理，确保教学和实验工作的高效进行，遵循相关法规和政策，结合示范中心的特点和需求，制定合适的制度文件，并加以实施和监督。

4. 示范中心教学安全管理工作情况：示范中心极为重视教学安全管理，确保教师和学生在实验教学过程中的安全，通过建立安全管理制度，包括实验室安全规范、事故应急预案、安全设施和装备的检查和维护等，定期组织安全培训和演练，提高教师和学生的安全意识和应急能力。教学安全管理工作的有效开展对于保障教学质量和师生的身体健康至关重要。根据近五年来学校管理层面的需求以及社会教学层面数字化与网络化的需求，中心在全体人员的共同协作下，从制度、规范、规划等方面全方位增强了对人、事、物的管理，同时牢抓设备管理，健全“安全第一、迭代升级”的实验室仪器设备与管理机制。对设备的管理实现了专物专管、随用随检的机制。从设备的保管、更替与使用等多方面消除安全隐患。与此同时，近年来尤其重视建设并运行示范中心网站，将中心运行的实施情况每年按时在网站公布示范中心年度报告，做到发展与管理相互促进。利用现代化的思维与技术管理示范中心，使中心安全稳定运行，五年来未发生安全责任事故。

表 2-1 示范中心主任聘任情况（2018-2022 年）

序号	姓名	性别	出生年份	职称	职务	是否全职 教学科研人员	聘任起止时间	聘任文件名称及文号	备案文号	是否报主管部 门、省级教育行 政部门和教育部 备案
1	周星	男	1958	教授	主任	是	2016 至 2023	师发【2023】54 号 北京师范 大学关于国家级实验教学 示范中心主任备案的请示	师发[2023]54 号	已备案

表 2-2 示范中心教学指导委员会人员情况（2018-2022 年）

序号	姓名	性别	出生年份	职称	职务	工作单位	类型	国籍	任期时间段
1	丁刚毅	男	1966	正高级	委员	北京理工大学图书馆馆长、 软件学院院长	外校专家	中国	2018-2023
2	周星	男	1957	正高级	委员	传媒与艺术实验中心主任	校内专家	中国	2018-2023
3	王志敏	男	1965	正高级	委员	北京电影学院	外校专家	中国	2018-2023
4	王立群	女	1969	正高级	委员	北京市互动媒体艺术工程技 术研究中心	外校专家	中国	2018-2023
5	石民勇	男	1966	正高级	委员	中国传媒大学计算机学院	外校专家	中国	2018-2023
6	肖向荣	男	1973	正高级	委员	传媒与艺术实验中心副主 任、艺术与传媒学院副院长	校内专家	中国	2018-2023
7	闫贤良	男	1963	正高级	主任委员	中国艺术科技研究所文化标 准研究中心	外校专家	中国	2018-2023

注：1. 职务：包括主任委员和委员。

2. 类型：包括校内专家、校外专家、企业专家和外籍专家。

3. 任期时间段：精确到月，格式为 XXXX 年 X 月-XXXX 年 X 月。

表 2-3 示范中心制度建设情况（2018-2022 年）

序号	制度名称	发布日期	发布机构	文号（如有）
----	------	------	------	--------

序号	制度名称	发布日期	发布机构	文号（如有）
1	艺术与传媒学院实验教学中心公共空间管理办法	2019-12-05	艺术与传媒学院	
2	艺术与传媒学院网站使用管理办法	2019-12-13	艺术与传媒学院	
3	艺术与传媒学院财经管理和签字制度	2019-07-01	艺术与传媒学院	
4	艺术与传媒学院固定资产的处置制度	2019-09-01	艺术与传媒学院	
5	艺术与传媒学院工程项目管理制度	2020-07-01	艺术与传媒学院	
6	艺术与传媒学院低值易耗品管理办法	2019-09-01	艺术与传媒学院	
7	艺术与传媒学院采购管理办法	2019-09-01	艺术与传媒学院	
8	北京师范大学艺术与传媒学院党政联席会议制度	2019-07-15	艺术与传媒学院	
9	艺术与传媒学院系务会制度实施细则	2019-01-14	艺术与传媒学院	
10	北京师范大学本科专业实习建设与管理办法	2022-05-07	北京师范大学	
11	关于印发《北京师范大学 2021 年工作要点》的通知	2021-03-23	北京师范大学	师党发〔2021〕14 号
12	关于进一步提高实践教学质量的指导意见	2022-09-07	北京师范大学	师教培养〔2022〕54 号
13	印发《北京师范大学关于修订本科生培养方案的指导意见》的通知	2022-05-04	北京师范大学	师校发〔2022〕16 号
14	关于印发《人才培养质量提升计划专项管理办法》的通知	2023-05-06	北京师范大学	师校发〔2023〕53 号
15	十三五规划	2016-07-20	北京师范大学	
16	一流大学建设高校建设方案	2017-12	北京师范大学	

序号	制度名称	发布日期	发布机构	文号（如有）
17	北京师范大学科研仪器设备采购实施细则	2020-12-28	北京师范大学	师校发〔2023〕39号
18	大型仪器设备论证实行细则（试行）	2021-12-23	北京师范大学	师校发〔2021〕17号
19	大型仪器设备论证实行细则（试行）	2021-12-23	北京师范大学	师校发〔2021〕17号
20	北京师范大学实验室安全管理办法	2020-11-05	北京师范大学	师校发〔2020〕35号
21	在线开放课程上线运行实施细则	2019-03-21	教务部	师教培养〔2019〕26号

表 2-4 示范中心教学安全管理工作情况（2018-2022 年）

安全教育培训情况		680 人次
是否发生安全责任事故		
伤亡人数（人）		未发生
伤	亡	
0	0	

注：安全责任事故以所在高校发布的安全责任事故通报文件为准。如未发生安全责任事故，请在其下方表格打勾。如发生安全责任事故，请说明伤亡人数。

### 三、教学与人才培养（示范中心育人理念及落实情况、实验教学体系建设情况等，800 字左右。）

根据新时代对“五育并举”专业人才需求，中心以艺术交叉学科实践创新教学改革为核心，面向人才培养中“重知识、轻素质、缺实效”的核心问题，根据现代性、实效性、互通性三条主线研发育人机制。中心着眼于为中国的现代化进程服务，满足国家发展的核心理念，提出以人才培养质量提升为目标，以产出为导向，通过艺术科技学科融通、院内培养系统贯通、产教合作协同途径。同时在教学过程中，贯穿综合素质、适配综合需求、弥补学生跨学科思维与实践创新能力不足的短板，充分推动“艺术+科技+教育”的智慧美育云平台建设，落地传媒与艺术国家级实验教学示范的整体规划和跨学科艺术实践项目研发，推动新时代艺术教育改革与发展，全面提高艺术学科人才培养质量。中心以“学科融通化、培养实用化、教育数字化”的育人理念为核心，将改革与发展落实在具体的课程、项目、竞赛、创新活动中。

中心根据艺术学科的特色，打造了新型实验教学的三大课程体系：AIGC 特色课程建设、数字艺术课程建设、虚拟仿真实验教学课程建设。搭建由国家层面到基层的实践创新与成果转化基地。将人才培养模式与基地建设一体化，形成软硬件相结合的框架式育人教学基地，包括与国家博物馆展开战略合作推动以研促教的人才培养新模式，响应习总书记所说“让文物活起来”的重要论述，推动中国式现代化进程中的中华优秀传统文化“双创”战略。以“双创”为核心理念的中华优秀传统文化舞台艺术演出实践教学新模式。有计划地和科技教育公司签订合作战略以支持学生实习、解决就业问题，虚拟现实技术推动艺术教育走进边远山区。2018 年以来中心实践类教师指导本科生获省部级及以上奖项 250 余项、发表论文 328 篇。举办学生专场影视作品展映、音乐会、舞蹈演出、书法展、美术展、艺术设计展、话剧演出等学生成果汇报 400 余场次，学生的整体艺术传媒素养和创意实践能力都得到全方位展现和促进。

建设了一套集育人、研发、社会服务、职业培养于一体的实验教学体系。



表 3-1 示范中心承担实验教学任务情况（2018-2022 年）

年度	专业数	学时总数（学时）	学生总人数（人）	人时数
2018	6	960	932	1360
2019	4	640	420	952
2020	4	640	395	900
2021	6	960	532	1376
2022	6	960	532	1376

注：1.学时为专业开设课程对应的学时数；学时总数为学时数之和；

2.人时数为专业开设课程对应的学时数\*学生人数；人时总数为人时数之和

表 3-2 示范中心开设实验项目占比情况（2018-2022 年）

年度	实验项目总数	基础实验项目数量	占比（%）	专业实验项目数量	占比（%）	综合性实验项目数量	占比（%）	创新创业实验项目数量	占比（%）
2018	55	10	18.18%	22	40.00%	20	36.36%	3	5.45%
2019	75	14	18.67%	38	50.67%	20	26.67%	3	4.00%
2020	40	12	30.00%	7	17.50%	18	45.00%	3	7.50%
2021	67	12	17.91%	25	37.31%	25	37.31%	5	7.46%
2022	75	15	20.00%	30	40.00%	25	33.33%	5	6.67%

注：“基础实验项目”、“专业实验项目”、“综合性实验项目”和“创新创业实验项目”的数量统计相对独立，互不影响。

表 3-3 示范中心承办的学科竞赛活动（2018-2022 年）

序号	竞赛名称	竞赛级别	参赛人数	负责人	职称	起止时间	总经费（万元）
1	第十九届大学生原创影片大赛	国家级	5000	王赟姝	中级	2018.12-2019.5	20.00

序号	竞赛名称	竞赛级别	参赛人数	负责人	职称	起止时间	总经费 (万元)
2	第五届青年剧本与创意大赛	国家级	500	王赟姝	中级	2018.12-2019.4	60.00
3	第21届大学生原创影片大赛	国家级	3000	王赟姝	中级	2020-12-31 至 2021-3-10	30.00
4	2021年度大学生影评推选	国家级	900	王赟姝	中级	2020-12-31 至 2021-3-10	30.00
5	第七届青年优秀剧本推选	国家级	600	王赟姝	中级	2020-12-31 至 2021-3-10	20.00
6	第22届大学生原创影片大赛	国家级	3000	王赟姝	中级	2022-3-31 至 2022-12-30	30.00
7	2022年度大学生影评推选	国家级	900	王赟姝	中级	2022-3-31 至 2022-12-30	30.00
8	第八届青年优秀剧本推选	国家级	600	王赟姝	中级	2022-3-31 至 2022-12-30	20.00

注：仅填写省级及以上学科竞赛活动。

表3-4 示范中心支持的创新创业活动（2018-2022年）

序号	项目编号	项目名称	项目级别	资助金额 (万元)	项目成员	指导教师	立项 年份	获奖情况
1	20181002713 1	“万花筒”DIY校园文化服饰平台	国家级	2	王倩	古棕	2018年	无
2	20181002710 2	传统年画艺术语言的提炼与应用：	国家级	2	刘绮璇	李江	2018年	无
3	20181002710 1	以武强年画在礼品包装设计的应用为例	国家级	2	李墨涵	李江	2018年	无
4	20181002710 3	中国艺术院线与艺术影院发展现状研究	国家级	2	林霄	宋维才	2018年	无
5	20181002710 4	探究新媒体时代下线上民族音乐教育的平台模式—以网络直播平台为例	国家级	2	梁瀚尹	蒯卫华	2018年	无

序号	项目编号	项目名称	项目级别	资助金额 (万元)	项目成员	指导教师	立项 年份	获奖情况
6	201810027105	北京师范大学“高参小”项目实施现状研究	国家级	2	张琳	蒯卫华; 肖艳	2018年	无
7	201810027106	民国时期北京高校学生戏剧活动研究(1912—1937)	国家级	2	李子淇	王宜文	2018年	无
8	99	中国古诗词声乐作品的表现形式与情感表达研究	省级	0.5	袁辰旭	孙琳	2018年	无
9	101	中国偶像养成类真人选秀节目模式解构与研究	省级	0.5	吉韵光	胡智锋	2018年	无
10	102	传统文化在当下多维视角的发展传播研究——以《经典咏流传》为例	省级	0.5	李怡	蒯卫华	2018年	无
11	103	现代戏剧舞台的新媒体应用研究——以近10年内地本土戏剧为例	省级	0.5	高歌	蔡晓芳	2018年	无
12	104	西方舞台艺术演绎中华经典故事所面临的机遇与挑战——以《云门舞集》为例	省级	0.5	黎靖晖	陈蓓蓓	2018年	无
13	201911027102	4-6岁儿童剪纸绘本创新发展研究	国家级	2	唐九久	韩慧荣	2019年	无
14	201911027103	一带一路视域下的乐器文化交流-以陆上丝绸之路为例	国家级	2	岳雨珊	蒯卫华	2019年	无
15	201911027104	从女性真人秀节目的流变探究新时代女性的角色意	国家级	2	邵文灿	胡智锋	2019年	无

序号	项目编号	项目名称	项目级别	资助金额 (万元)	项目成员	指导教师	立项 年份	获奖情况
		识						
16	201911027105	综艺节目《声入人心》对中国音乐剧团的影响——以“七幕人生”剧团为例	国家级	2	郑开莉	胡智锋	2019年	无
17	201911027100	中国电影主题公园的发展探索研究	国家级	0.5	张雨露	张燕	2019年	无
18	201911027101	模拟仿真技术与中国传统曲艺的融合研究	国家级	0.5	孙海钰	蒯卫华	2019年	无
19	201911027102	探究网络音乐对中学音乐教育的影响及对策	国家级	0.5	孙千千	郭兰兰	2019年	无
20	201911027103	关于线上音乐教育规范和标准化的研究	国家级	0.5	丁若涵	高微	2019年	无
21	202011027099	初唐时期精英阶层与书法艺术的关系	国家级	2	蒯子朔	邓宝剑	2020年	无
22	202011027100	《电影中的克苏鲁神话研究》	国家级	2	丁雪诺	田卉群	2020年	无
23	202011027101	当代生物艺术的技术美学与现实隐喻研究	国家级	2	黄诗洋	陈亦水	2020年	无
24	202011027102	线上声乐学习与传统声乐学习的融合研究	国家级	2	扎木勒	孙琳	2020年	无
25	202011027018	音乐萌线上音乐教育平台	国家级	2	董蓉蓉	卜晓妹	2020年	无
26	202011027019	悦艺——艺术治疗系统的运维实践	国家级	2	余飞扬	李红菊	2020年	无
27	20201102702	动画帮 MG Lab	国家级	2	张叶	刘佳	2020年	无

序号	项目编号	项目名称	项目级别	资助金额 (万元)	项目成员	指导教师	立项 年份	获奖情况
	0							
28	20201002095	广场舞文化中少数民族舞蹈元素的体现与发展——以云南哈尼族舞蹈元素为例	省级	0.5	李轩臣	武萌	2020年	无
29	20201002096	基于新型冠状病毒探究如何以艺术治愈心灵伤痛：以舞蹈艺术、书法艺术为例	省级	0.5	王舒琦	王宜文	2020年	无
30	20201002097	以央视频为例探究短视频新媒体推动知识与教育传播的作用	省级	0.5	周奕璇	杨乘虎	2020年	无
31	20201002098	“非遗进校园”的模式新探——基于鲁西北地区中小学“吕剧进校园”活动的分析	省级	0.5	路昊辰子	卜晓妹	2020年	无
32	20201002099	从受众分析探究内地青春剧的审美价值及趋向	省级	0.5	郑夏天	张智华	2020年	无
33	202111027020	从B站短视频看当前电影文化的新媒体传播	国家级	2	赵多多	陈刚	2021年	无
34	202111027021	梅山傩戏“乐态”研究	国家级	2	杨晓彤	蒯卫华	2021年	无
35	202111027022	使用与满足视域下京剧类短视频的传播策略研究——以抖音app为例	国家级	2	王馨艺	于丹	2021年	无

序号	项目编号	项目名称	项目级别	资助金额 (万元)	项目成员	指导教师	立项 年份	获奖情况
36	20211002190	地方传统戏剧的现代化进程与其在泛 z 世代中的影响力——以金华婺剧为例	省级	0.5	郭丽安	王宜文	2021 年	无
37	20211002191	21 世纪新十年以来中国电影海报发展研究——基于电影工业化视角	省级	0.5	李翰培	李江	2021 年	无
38	20211002192	18 世纪“中国热”影响西方音乐从巴洛克向洛可可风格过渡	省级	0.5	张凯茜	郭兰兰	2021 年	无
39	20211002193	泛游戏化视域下沉浸式戏剧的浸没体验与游戏精神	省级	0.5	王靖禅	拓璐	2021 年	无
40	20211002194	“后疫情”时期剧院舞台艺术影像化现象研究	省级	0.5	马雨宁	李宁	2021 年	无
41	20211002195	中国共产党建党百年红色民歌的探索与发展研究——以《沂蒙山小调》为例	省级	0.5	吴嘉琪	蒯卫华	2021 年	无
42	20211002196	音乐的审美教育——古诗词吟唱对中小学生的美育意义研究	省级	0.5	陈易宁	孙琳	2021 年	无
43	20211002197	主旋律电影中音乐的传播策略探究	省级	0.5	徐一方	蒯卫华	2021 年	无
44	202121027020	泡泡玛特“盲盒热”：互联网传播视域下的青年亚文化研究	国家级	2	路奕炜	于丹	2022 年	无
45	202121027021	关于手语绘本 AR 拓展功能的理论研究与设计开发	国家级	2	李佳睿	李岩	2022 年	无

序号	项目编号	项目名称	项目级别	资助金额 (万元)	项目成员	指导教师	立项 年份	获奖情况
46	202121027010	基于 VR 交互系统的空间注意训练研究	国家级	2	王诗然	丁妮	2022 年	无
47	202121027011	“e 康抱抱”健康教育视频生产工作室	国家级	2	连敏华	杨乘虎	2022 年	无
48	202121027015	皮艾诺 piano 陪练教育科技运营平台	国家级	2	涂子皇	段召旭	2022 年	无
49	202121027022	京师京韵文化教育工作室	国家级	2	王馨艺	于丹	2022 年	无

注：仅填写由示范中心教师指导或依托示范中心资源开展的获得省级及以上奖项的项目。

表 3-5 示范中心指导学生获得成果情况（2018-2022 年）

学生获奖人数	383 人
学生发表论文数	334 篇
学生获得专利数	0 项

- 注：1. 学生获奖项目的指导教师必须是中心固定人员；  
2. 学生论文必须是在正规出版物上发表，且通讯作者或指导教师为中心固定人员；  
3. 学生专利必须是已批准专利，中心固定人员为专利共同持有人。

#### 四、教学改革与研究（示范中心实验教学改革思路及成效等，800 字左右。）

面对数字化转型的今天，中心面向前沿，主要探索数字化技术为实验教学提供的创新与互动可能性，通过一系列前沿课程开发，提升学生的学习体验、拓展教学方法，培养学生在数字时代所需的信息技术能力和创新思维，实现数字化教育转型，培养应用型艺术人才满足行业需求。这一改革借助现代技术和在线学习平台，提供了更丰富、灵活的教学资源和工具。学生可以通过在线学习、虚拟实验、远程协作等方式，跨越时间和空间的限制，获得更广阔的学习机会和资源，提高学习效果和参与度，通过强调实践和创新，致力于培养应用型人才。注重学生在实际应用中的能力培养，使得学生能够将学到的知识应用到实际问题中，培养解决问题、创新思维和实践能力，更好地满足社会和行业的需求。

示范中心以独创的“从游式”教学法为出发点进行数字化改革，适宜新时代创新性的艺术类人才培养。“从游式”教学是一种让本科生跟从学长、研究生和教师在优良的学术环境中游学、逐步培育研究兴趣与创新精神的教育教学方式。这种方式旨在合理利用研究型大学的研究体系和研究生教育体系等优质资源，让本科生（“小鱼”）在与高年级学长和研究生（“中鱼”）及教师（“大鱼”）的相互濡染中成才，由知识的被动接受者转变为具有知识探究精神的人。“从游式”教学继承了古代儒家“从游”及“游于艺”的教育传统，参照我国研究型大学本科教学改革经验及人才培养体系，为满足时代对艺术人才的需要提出来的教学模式。从游式的数字化转型从顶尖师资队伍的建设出发，构建“艺科融合”的工作坊实训课程体系，以国家重大需求为导向，将数字化进程植入教学改革的实践中去，形成先端实验、数字资源、新型行业三位一体的改革成果，效果斐然。

2018 年以来，中心教师承担并完成教改项目 58 项，其中省部级以上项目 20 项；获国家级、省级等各类教学成果奖 35 项，建设国家级一流课程 4 门，出版教材 36 部，发表教学研究论文 82 篇。除教学研究的大量优秀成果外，实验中心教师在实验教学的基础上，科学研究方面也有显著成果，承担省部级以上科研项



目共计 42 项，发表科研论文 380 余篇，完成编创、重大专业赛事评委等各类具有广泛社会影响的项目 32 项，很好地实现了以教学带动科研，以科研促进教学、以应用服务检验科研教学的动态平衡。也在文化素养、实践能力、创新意识培养等方面进步明显，不仅在理论学习、科研创新方面成果累累，更在国际、国家级各类专业赛事中屡获佳绩。

表 4-1 示范中心承担的实验教学改革研究项目（2018-2022 年）

序号	项目名称	文号	负责人	参加人员	经费 (万元)	类别	起止时间	是否 转化	转化方 式	转化实验 教学项目 名称
1	“和声基础”课程应用与实践的新方法研究	师教培养 (2021) 150 号	朱杰	胡帅、张璐	1.00	a	2021.07. 21- 2022.07. 21	否		
2	中国传世名画鉴赏	师教培养 (2020) 152 号	王鹏	甄巍、熙方方	0.00	a	2020-11- 30-2021- 11-30	是	实验案 例	国家一 流课程
3	中国民族音乐作品鉴赏	师教培养 (2020) 152 号	张璐	张艺耀、胡帅	0.00	a	2020-11- 30-2021- 11-30	是	实验案 例	国家一 流课程
4	中国电影经典影片鉴赏	师教培养 (2020) 152 号	周星	张燕、任晟姝、 陈亦水、王贇姝	0.00	a	2020-11- 30-2021- 11-30	是	实验案 例	国家一 流课程
5	影像艺术赏析虚拟仿真实验教学项目设计与应用	202002052019	王贇姝	周星, 吕兵	10.00	a	2020.12- 2021.12	是	实验软 件	虚拟仿 真软件 系统
6	戏剧与影视学专业教指委主任委员工作经费	师教培养 (2020) 152 号	周星	张燕、任晟姝、 陈亦水、王贇姝	7.00	a	2020-11- 30-2021- 11-30	否		
7	电影艺术概论	师教培养 (2020) 152 号	任晟姝	陈亦水、王贇姝	0.00	a	2020-11- 30-2021- 12-22	否		
8	综合性大学中国画课程弘扬中华美育精神的创新实	师教培养 (2021) 150	王鹏	王鹏	1.00	a	2021.07. 21-	否		

序号	项目名称	文号	负责人	参加人员	经费(万元)	类别	起止时间	是否转化	转化方式	转化实验教学项目名称
	践——“中国画材料技法研究”课程思政建设	号					2022.07.21			
9	美术学科学写作方法课程建设研究	师教培养(2021)150号	熙方方	甄巍	1.00	a	2021.07.21-2022.07.21	否		

注：此表填写省级及以上教学改革研究项目/课题。

1. 项目名称：项目管理部门下达的有正式文号的最小一级子课题名称。

2. 文号：项目管理部门下达文件的文号。

3. 负责人：必须是本示范中心人员。

4. 参加人员：所有参加人员，其中研究生、博士后名字后标注\*，非本示范中心人员名字后标注#。

5. 经费：指已经实际到账的研究经费。

6. 类别：分为 a、b 两类，a 类课题指以本示范中心人员为第一负责人的课题；b 类课题指本示范中心人员参与的课题。

7. 转化方式：实验软件、实验案例、实验项目、其他。

表 4-2 示范中心研制的实验教学仪器设备情况（2018-2022 年）

序号	仪器设备名称	自制或改装	开发的功能和用途（限 100 字以内）	应用于课程及实验名称	使用高校	科研支撑情况（是否有专利、是否得到科研项目或成果支持）	年度
1	导盲犬靠椅	自制	用于导盲犬剧场安置装置，稳定性强，结构简单，外观更加简洁大方，适合推广使用。	《影像艺术实践》米哪像仓障人士公共文化服务	作为科技部国家重点研发计划项目“研发面向残障人士的公共文化服务设施”	科技部国家重点研发计划项目“研发面向残障人士的公共文化服务设施设备”，获得一项	2022

序号	仪器设备名称	自制或改装	开发的功能和用途（限 100 字以内）	应用于课程及实验名称	使用高校	科研支撑情况（是否有专利、是否得到科研项目或成果支持）	年度
					务设施设备”应用示范的重要一部分，2023年5月24日在北京师范大学艺术楼重要实践教学场地北国剧场开展应用示范活动，并联合中科院计算机所三维虚拟人手语交互设备，实现了北国剧场的无障碍剧场建设与改造。	外观设计专利、一项实用新型专利	
2	听障辅助观影终端支架	自制	一种用于听障辅助观影终端支架，包括底盘多个旋转轴等，整个装置可以进行多自由度的方向调节，可以辅助听障人士更好的观影。	《影像艺术实践》米哪像仓障人士公共文化服务	作为科技部国家重点研发计划项目“研发面向	科技部国家重点研发计划项目“研发面向残障人士的公共文化	2022

序号	仪器设备名称	自制或改装	开发的功能和用途（限 100 字以内）	应用于课程及实验名称	使用高校	科研支撑情况（是否有专利、是否得到科研项目或成果支持）	年度
					残障人士的公共文化服务设施设备”应用示范的重要一部分，2023年5月24日在北京师范大学艺术楼重要实践教学场地北国剧场开展应用示范活动，并联合中科院计算机所三维虚拟人手语交互设备，实现了北国剧场的无障碍剧场建设与改造。	服务设施设备”，获得一项外观设计专利、一项实用新型专利	
3	舞台触感定位装置	自制	一种视障人群舞台触感定位装置，本装置在剧场舞台演场景下，提供随时安装、快速拆卸、	《影像艺术实践》米哪像	作为科技部国家重点研	科技部国家重点研发计划项目	2022

序号	仪器设备名称	自制或改装	开发的功能和用途（限 100 字以内）	应用于课程及实验名称	使用高校	科研支撑情况（是否有专利、是否得到科研项目或成果支持）	年度
			用脚感知、具备振动触感能力，便于盲人快速找到演出的指定位置，进而辅助盲人完成演出。	仓障人士公共文化服务	发计划项目“研发面向残障人士的公共文化服务设施设备”应用示范的重要一部分，2023年5月24日在北京师范大学艺术楼重要实践教学场地北国剧场开展应用示范活动，并联合中科院计算机所三维虚拟人手语交互设备，实现了北国剧场的无障碍剧场建设与改造。	“研发面向残障人士的公共文化服务设施设备”，获得一项外观设计专利、一项实用新型专利	

注：1. 自制：实验室自行研制的教学仪器设备。

2. 改装：对购置的仪器设备进行改装，赋予其新的功能和用途。

3. 科研支撑情况：教师专利支撑需填写专利号（分发明专利、实用新型专利和外观设计专利），教师科研项目支撑需填写项目名称、类型及级别，教师科研成果支撑需填写成果名称、类型及级别、获奖年度。

表 4-3 示范中心开发的实验课程情况（2018-2022 年）

序号	课程名称	负责人	类别	首轮开设时间
1	影像艺术实践	周星、王赟姝	a	2008-09
2	艺术创作方法研究	周星	a	2008-09
3	中国电影艺术审美鉴赏	周星、王赟姝、张燕、任晟姝、陈亦水	a	2019-09
4	中国电影经典影片鉴赏	周星、张燕、任晟姝、陈亦水、王赟姝	a	2019-09
5	外国电影经典影片鉴赏	周星、张燕、任晟姝、王赟姝、陈亦水、王赟姝	a	2019-09
6	韩国精品电影赏析	王赟姝	a	2020-09
7	摄影与实践	侯海涛	a	2008-09
8	视听语言与实践	侯海涛	a	2008-09
9	影视剪辑	樊启鹏	a	2008-09
10	专业拉片	任晟姝	a	2017-09
11	非线性编辑	樊启鹏	a	2008-09
12	影视声音	侯海涛	a	2008-09
13	影视照明	侯海涛	a	2010-09
14	纪录片制作	张同道、樊启鹏	a	2008-09

序号	课程名称	负责人	类别	首轮开设时间
15	计算机作曲与录音艺术	邱大鹏	a	2016-09
16	和声基础	朱杰	a	2016-09
17	音乐教学研究方法论	肖艳	a	2016-09
18	外国音乐史	肖艳	a	2016-09
19	器乐技巧	胡帅	a	2020-09
20	室内乐基础	张艺耀	a	2020-09
21	合唱与指挥	张艺耀	a	2020-09
22	舞蹈创作法	肖向荣、常肖妮	a	2008-09
23	舞蹈经典作品实践	张荪、叶波、王杰、唐怡、白雪静	a	2020-09
24	舞蹈教学方法与实践	王杰	a	2008-09
25	综合民族民间舞蹈	武萌	a	2020-09
26	中国民族民间舞	武萌	a	2020-09
27	中国传统戏曲舞蹈研究	王熙	a	2016-09
28	人物画创作研究	甄巍	a	2008-09
29	油画技法	甄巍	a	2008-09
30	国画临摹	王鹏	a	2008-09
31	白描	王鹏	a	2008-09
32	素描研究	熙方方	a	2016-09
33	广告理论与实务	何威	a	2008-09



序号	课程名称	负责人	类别	首轮开设时间
34	社会化媒体运营	何威	a	2008-09
35	数字艺术赏析	周雯	a	2020-09
36	传播心理学研究方法及应用	丁妮	a	2020-09
37	数字艺术发展史	陈亦水	a	2016-09
38	世界动画电影发展史	陈亦水	a	2016-09
39	电影节创作与表达	王赟姝	a	2016-09
40	综合艺术实践	王赟姝	a	2016-09

注：类别分为 a、b 两类，a 类指以示范中心人员为第一负责人完成的；b 类指本示范中心协同其他单位共同完成的。

表 4-4 示范中心开发的实验教材、著作情况（2018-2022 年）

序号	教材、著作名称	作者	出版社	类别	ISBN 号	出版时间
1	《虚拟现实电影制作》	王赟姝（译）	北京师范大学出版社	a	9787303279722	2022-12
2	《艺术批评：中国影像的实践》	周星	福建人民出版社	a	9787107369384	2022-09
3	《中国新文科建设与戏剧影视学科发展》	周星	中央编译出版社	a	9787511739421	2022-04
4	《社会艺术教育标准：全民终身学习核心素养》	周星	北京师范大学出版社	a	9787303270989	2022-01
5	《影视与数字媒体艺术实践（教师教学用书）》	王赟姝（主编）	人民教育出版社	a	9787107369384	2022-08
6	《戏舞研创与教学》	王熙	中国戏剧出版社	a	9787104052661	2022-11
7	《影视与数字媒体艺术实践》	周星、王赟姝、吕源、雷雷	中国国际广播出版社	a	9787507850321	2022-05

序号	教材、著作名称	作者	出版社	类别	ISBN 号	出版时间
8	《中国虚拟现实艺术发展报告（2016-2021）》	周雯	中国国际广播出版社	a	9787507852103	2022-10
9	《戏曲舞蹈身体语言论》	王熙	中国国际广播出版社有限公司	a	978-7-5078-4631-7	2022-12
10	《舞者笔记——跳舞人的那些事》	武萌	五南图书出版公司	a	978-626-317-325-5 (976)	2022-12
11	《同此凉热：当代中国电影艺术中的崇高美（1949-2019）》	陈亦水	中国国际广播出版社	a	9787507846461	2021-12
12	《视唱技巧针对性训练》	邸大鹏	北京师范大学出版社	a	978-7-303-27223-5	2021-12
13	《亚洲电影蓝皮书（2019-2020）》	周星	中央编译出版社	a	9787511738110	2021-11
14	《中国当代动漫形象研究：艺术、消费与产业》	周雯、陈亦水	北京师范大学出版社	a	9787303252442	2021-06
15	《赛博文化与数字人文》	周雯、陈亦水	中国文联出版社	a	9787519043148	2020-07

注：类别分为 a、b 两类，a 类指以示范中心人员为第一负责人完成的；b 类指本示范中心协同其他单位共同完成的。

## 五、教学条件保障（示范中心教学质量评价和保障体系建设情况，空间场地、仪器设备、数字资源满足实验教学要求情况，安全责任体系建设、安全设施配置与使用情况等，800字左右。）

示范中心在近五年内不断对教学质量评价体系进行更新，随着时代发展，中心根据5年来社会对大学生人才的需求，致力于在保障大学生基本课程的基础上针对提升各学科人才培养的数字设施建设，完善数字化设施的体系化建设。目前中心由北国剧场（综合性教学实践演出）、何思敬讲堂（教学研讨与观摩实践展示）、演播室（教学与实践摄录观摩）、虚拟仿真实验室（创新实践）、京师美术馆（教学展示）、录音棚（实践教学）、多媒体会议室（教学研讨活动）、苹果计算机实验室（教学课程）、专业琴房、舞蹈练功房、音乐排演厅（教学交流）、教学研修室（个性化创新教学辅导）等多个独立实验教学场地组成，总面积约1903平方米，拥有各类专业仪器设备累计700余台套，总价值3500余万元，能够很好地满足学院从电影学专业、数字媒体专业、美术和艺术设计专业、音乐舞蹈艺术专业等师生的实验教学和各类创新科研训练项目等。

本教学实验中心秉承日常管理与设备使用“安全第一”、不断进行优化改革的技术“迭代升级”理念，建立完善信息化管理体系，一直坚守“零事故”红线，为“艺科教创”实验教学理念的具体实践提供安全保障。中心严格遵守实验室日常规范运营管理条例，每月定期进行安全防火检查，针对存在隐患问题及时排除，暑假、寒假以及节假日期间设立专职人员值班，运行至今保证艺术学院各个实验场地安全运行，无安全事故发生。与此同时，实验中心对已安装门禁系统的教学实验场地定期进行设备检查，且运行管理监控系统，确保所有场地监控24小时开通。通过信息化管理以及运行系统的更新，实验室及各类实验设备的使用效率大幅度提升，极大地激发了学生开展创新型、综合性、研究型科研项目和实验项目的积极性。

中心持续为已经建立的北京师范大学艺术与传媒学院官方网站、以及实验室、楼外墙体宣传栏、艺创园、7楼琴房等多个预约管理系统进行内容与信息化的更新，统一信息出口，促进学院师生互动式教学和自主学习的习惯养成。与此

同时，在现代化社交媒体手段中，通过维护微信公众号、微博、博客等平台，如“北师大艺人”、“京师美术馆”、“北京大学生电影节”等，搭建公共资源分享和讨论的平台，有利于学生的交流和共同学习讨论，同时有效扩大中心实验教学成果的辐射人群和辐射范围，为学院树立新媒体形象。

表 5-1 示范中心空间场地表

年度	地点	面积 (m <sup>2</sup> )	较上一年变化比例	实验室数量	较上一年变化比例
2018	艺术楼	1903.00	-	15	-
2019	艺术楼	1903.00	0.00	15	-11.76%
2020	艺术楼	1903.00	0.00	15	0.00%
2021	艺术楼	1903.00	0.00	15	0.00%
2022	艺术楼	1903.00	0.00	15	0.00%

表 5-2 示范中心数字资源开发情况 (2018-2022 年)

资源类型	上线平台	数量
慕课资源	中国大学慕课网, 传媒与艺术国家级实验教学示范中心网站	20
虚拟仿真资源	虚拟仿真管理系统	3

## 六、教学团队建设（示范中心实验教学团队建设与能力提升情况等，500 字左右。）

示范中心实验教学团队专职、兼职教师数量合理，科研教学成果产出丰硕。现有专职教师 10 人、兼职 23 人，承担实验类课程 40 余门课程，覆盖全院本科生、研究生。学院重视中心人员队伍的管理与培养，为鼓励高水平教师承担实验教学和教改任务，学校在职称评定和工作考核等方面注重向实验教学一线的教师和技术人员倾斜，并出台“北京师范大学关于加强工程实验专业技术队伍岗位管理的若干决定”及“北京师范大学工程实验技术人员管理办法”等，从制度和措施上规范实验技术人员的管理。示范中心根据近年来的社会需求与学科发展方向，制定出具有前瞻性的发展规划并进行了实施。为了将高层次的发展规划与实践相结合，多次组织召开示范中心建设工作会议，在不同院校、部门、专家之间广泛交流中心的建设与管理工作的经验。最终实现了示范中心“艺术+科技+教育+创新”的规划与从游式核心教学理念，建立了“四个面向”服务的实验教学体系，落实了科技为核心、数字化与科研相结合的规划。成立以来，中心教师承担并完成教改项目 58 项，其中省部级以上项目 20 项；获国家级、省级等各类教学成果奖 35 项，建设国家级一流课程 4 门，出版教材 36 部，发表教学研究论文 82 篇。除教学研究的大量优秀成果外，实验中心教师在实验教学的基础上，科学研究方面也有显著成果，承担省部级以上科研项目共计 42 项，发表科研论文 380 余篇，完成编创、重大专业赛事评委等各类具有广泛社会影响的项目 32 项，很好地实现了以教学带动科研，以科研促进教学、以应用服务检验科研教学的动态平衡。也在文化素养、实践能力、创新意识培养等方面进步明显，不仅在理论学习、科研创新方面成果累累，更在国际、国家级各类专业赛事获奖。

表 6-1 示范中心固定人员情况（2022 年）

序号	姓名	性别	出生年份	职称	职务	备注
1	周星	男	1958	正高级	主任	博士生导师
2	肖向荣	男	1971	正高级	副主任	博士生导师
3	吕兵	男	1966	中级	其它	
4	周蓬勃	男	1984	副高级	其它	
5	余献平	男	1983	副高级	其它	
6	王赞姝	女	1991	中级	其它	
7	王兰侠	女	1986	中级	其它	
8	闫贝妮	女	1989	其它	其它	
9	单良	男	1984	其它	其它	
10	周蕊	女	1984	其它	其它	

注：1. 固定人员：指高等学校聘用的聘期 2 年以上的全职人员，包括教学、技术和管理人员。

2. 示范中心职务：示范中心主任、副主任。

3. 工作性质：教学、技术、管理、其他。具有多种性质的，选填其中主要工作性质即可。

4. 学位：博士、硕士、学士、其他，一般以学位证书为准。

5. 备注：是否院士、博士生导师、杰出青年基金获得者、长江学者等，获得时间。

表 6-2 示范中心流动人员情况（2022 年）

序号	姓名	性别	出生年份	职称	类型	工作期限
1	张璐	女	1983	副高级	校内兼职人员	
2	陈刚	男	1979	正高级	校内兼职人员	

序号	姓名	性别	出生年份	职称	类型	工作期限
3	樊启鹏	男	1979	正高级	校内兼职人员	
4	侯海涛	男	1974	副高级	校内兼职人员	
5	任晟姝	女	1982	副高级	校内兼职人员	
6	周雯	女	1974	正高级	校内兼职人员	
7	何威	男	1978	正高级	校内兼职人员	
8	陈亦水	女	1986	副高级	校内兼职人员	
9	丁妮	女	1984	中级	校内兼职人员	
10	张菽	男	1978	正高级	校内兼职人员	
11	叶波	女	1978	正高级	校内兼职人员	
12	王杰	女	1979	正高级	校内兼职人员	
13	王熙	女	1986	副高级	校内兼职人员	
14	武萌	男	1984	中级	校内兼职人员	
15	闫贝妮	女	1989	中级	校内兼职人员	
16	朱杰	男	1975	正高级	校内兼职人员	
17	肖艳	女	1985	副高级	校内兼职人员	
18	胡帅	男	1990	中级	校内兼职人员	
19	邸大鹏	男	1977	中级	校内兼职人员	
20	张艺耀	男	1991	中级	校内兼职人员	



序号	姓名	性别	出生年份	职称	类型	工作期限
21	甄巍	男	1968	正高级	校内兼职人员	
22	王鹏	男	1981	正高级	校内兼职人员	
23	熙方方	女	1983	中级	校内兼职人员	

注：流动人员包括校内兼职人员、行业企业人员、海内外合作教学人员等。

## 七、示范引领成效（示范中心教学成果建设、教学资源共享与面向社会提供服务情况，800 字左右。）

### 1. 服务国家重大活动：大型活动舞台艺术综合训练

主要通过服务国家级别的最高层次的实际展演形式，让学生将所学艺术知识与技能应用于实践创作中，培养其艺术表达和创作能力。本中心执行主任肖向荣教授不间断地从事国家大型庆典活动的文艺实践创意、策划及导演工作，全院师生倾情投入其中，代表性活动如 2008 年北京奥运会及残奥会、2016 年杭州 G20 开幕式、改革开放 40 周年文艺晚会、新中国成立 70 周年群众游行活动、2019 年澳门回归祖国 20 周年大型演出、2021 年庆祝中国共产党成立 100 周年大会天安门广场活动、大型情景史诗《伟大征程》等，为现代礼制下国家庆典活动的创新实践起到积极的引领示范作用，并且为学生提供实践机会，培养他们的舞台表演能力、创造力和团队合作精神，以适应现代舞台艺术的需求，以培养学生的家国情怀。

### 2. 服务教学：以数字化转型为契机的教学改革实验

中心面向前沿，主要探索数字化技术为实验教学提供的创新与互动可能性，通过艺术赏析类虚拟仿真教学实验、特殊场景虚拟拍摄虚拟现实实验、一系列 MOOC 线上线下相结合的教学改革、AIGC 人工智能技术课程研发前沿课程开发，提升学生的学习体验、拓展教学方法，培养学生在数字时代所需的信息技术能力和创新思维。

### 3. 服务行业：以大学生电影节为依托的综合艺术实践

以大学生电影节为抓手，突出能力向教学，注重培养学生的综合素养和能力，通过教学过程中的实践和探究，提升学生的学术能力、创新思维和问题解决能力。

通过参与电影节的组织和策划，学生能够培养活动管理、资源调配和创新思维等能力，提升运营策划能力，到 2023 年为止，30 届大学生电影节直接参与活动组织学生人数超过 2000 余人，辐射全国 300 余所高校，覆盖数十万人参与。

#### 4. 服务社会：建立面向公众的社会文化公共服务体系

中心通过实验项目、实验平台建立起面向公众的社会文化公共服务体系，让学生能够参与和贡献社会文化公共服务，通过实践和创作为公众提供有益的艺术、科技和教育资源。

主要成果包括：1) 面向残障人士的文化服务剧场构建，与中国科学院计算机研究所合作研发构建多模态手语语料数据库，从而更好地服务于各类残障人士的公共文化剧场的审美接受。2) 虚拟现实技术推动艺术教育走进边远山区，借助虚拟现实技术高度还原 1949 年新中国成立时的天安门广场，用沉浸式效果把艺术教育送到边远山区中小学。

表 7-1 示范中心先进教学成果建设情况（2018–2022 年）

序号	成果名称	级别	团队成员	获得年份	证书编号	应用情况
1	中国电影经典影片鉴赏	国家级	周星、王宜文、张燕、陈亦水、任晟姝	2020	2020110099E9	国家一流本科课程。在线开设 10 轮以上，受众范围超过 3 万余人。
2	中国电影艺术审美鉴赏	国家级	周星、王赞姝、陈亦水、任晟姝	2022	暂无	国家一流本科课程。在线开设 10 轮以上，受众范围超过 3 万余人。
3	“以美培元、思维融合”美育体系的构建与实践	国家级	肖向荣、邓宝剑、樊小敏等	2022	暂无	国家级教学成果奖 2 等奖
4	全国中小学影视教育发展现状调研与分析报告	国家级	周星、任晟姝、雷雷、李侃	2021	暂无	报告荣获第六届全国教育科学研究优秀成果奖二等奖；中国高等院校影视学会第十四届“学会奖”暨 2020–2021 年度学术成果推优调研报告一等奖。

序号	成果名称	级别	团队成员	获得年份	证书编号	应用情况
5	全国网络名师支持计划入选十人之一	国家级	周星	2021	暂无	国家十大网络名师之一。
6	北京市高校课程思政示范课程、教学名师和教学团队	省级	周星、张燕、任晟姝、陈亦水、王赞姝	2021	暂无	京市优秀思政课程、教学团队，同时获得广东省优秀思政案例、美育案例
7	《五位一体双轮驱动模式“大学生线上线下艺术神秘立体接受路径与创新研究”》	省级	周星、张燕、王杰、任晟姝、陈亦水、王赞姝、肖艳等	2021	暂无	北京市高等教学成果奖二等奖。
8	影视艺术中的思政元素研究虚拟教研室	省级	周星、张燕、王杰、任晟姝、陈亦水、王赞姝、肖艳等	2022	暂无	教育部首批虚拟教研室

注：1. 成果包括国家级/省级教学成果奖、国家级/省级一流本科课程等；

2. 团队成员须包含示范中心固定人员。

表 7-2 示范中心举办会议情况（2018-2022 年）

序号	会议名称	主办单位名称	会议主席	参会人数	时间	类型	年度
1	北京师范大学第四届中国影视音乐论坛	北京师范大学艺术与传媒学院音乐系	郭兰兰	40	2018.11.19	全国性	2018
2	“新时代、新力量、新征程”中国电影发展论坛	北京大学生电影节	胡智锋	100	2018.04	全国性	2018
3	“筑梦新时代”2018 年北京师范大学亚太国际舞蹈教育研讨会	北京师范大学艺术与传媒学院舞蹈系	肖向荣	200	2018.10.19	区域性	2018
4	亚洲与华语电影研究中心年会	亚洲与华语电影研究中心	周星	100	2018.06	全国性	2018

序号	会议名称	主办单位名称	会议主席	参会人数	时间	类型	年度
5	第七届亚洲电影论坛“亚洲电影新景观”学术研讨会	北京师范大学亚洲与华语电影研究中心与北京师范大学艺术与传媒学院影视传媒系	周星	60	2019年10月	全国性	2019
6	北京师范大学第六届国际音乐周	北京师范大学艺术与传媒学院音乐系	郭兰兰	60	2019年10月	全国性	2019
7	“中小学影视教育新实践、深拓展”报告会暨“第一届中小学影视教育师资人才培养项目”发布会	北京师范大学艺术与传媒学院	周星	100	2019年7月	全国性	2019
8	面向未来的亚洲艺术——2019 亚洲国际文化艺术论坛	北京师范大学与中国戏曲学院	胡智锋、肖向荣	200	2019年7月	国际性	2019
9	国际创意舞蹈研讨会北京师范大学艺术与传媒学院舞蹈系	北京师范大学艺术与传媒学院舞蹈系	肖向荣	200	2019年10月	国际性	2019
10	国际电影学术论坛“合作与创新：国际影视教育的新格局”	北京师范大学艺术与传媒学院	大学生电影节组委会	50	2020年8月	全国性	2020
11	第八届亚洲电影论坛	北京师范大学艺术与传媒学院影视传媒系	周星	50	2020年11月	全国性	2020
12	国际电影学术论坛“坚守与开拓：新时代中国电影的新征程”	北京师范大学艺术与传媒学院	大学生电影节组委会	50	2020年8月	全国性	2020
13	短视频与青少年艺术素养论坛	北京师范大学艺术与传媒学院	周星	60	2020年12月	全国性	2020
14	第28届大学生电影节湖畔学术讲座	北京国际电影节·第28届大学生电影节组委会	肖向荣	1000	2021-09-24	全国性	2021
15	“增强审美教育 坚定文化自信：中小学影视教育高端论坛”暨“全国中小学影视教育师资人才培养项	北京师范大学中国艺术教育	周星	100	2021-04-21	全国性	2021

序号	会议名称	主办单位名称	会议主席	参会人数	时间	类型	年度
	目第三期”						
16	《青少年影视德育通识教程》发布会暨研讨会	北京师范大学中国艺术教育研究中心、北京师范大学出版社、人民网·人民数据	周星	60	2021-04-27	全国性	2021
17	“审美与向善：戏剧与影视学名师大讲堂”系列讲座第三季第二十一讲	教育部高校戏剧与影视学类专业教学指导委员会联合北京师范大学出版社（集团）有限公司	周星	1000	2021-07-08	全国性	2021
18	艺术·科技：新文科背景下的实验教学与人才培养研讨会	北京师范大学传媒与艺术国家级实验教学示范中心	周星	30	2021-11-02	全国性	2021
19	《中国美育 2.0 学科交叉与新文科视野：普及审美观念与测量方法》高峰论坛	北京师范大学中国艺术教育研究中心	周星	50	2021-03-20	全国性	2021
20	2021 中国电影发展起伏与主流价值观呈现	北师大教育集团	周星	50	2021-12-05	全国性	2021
21	新十年·新征程 网络视听内容创新与产业发展国际论坛	北京师范大学艺术与传媒学院，中国文艺评论(北京师范大学)基地	肖向荣	50	26-十一月-2022	全国性	2022
22	中加国际纪录片论坛	北京师范大学艺术与传媒学院	樊启鹏	8	29-七月-2022	全球性	2022
23	西部美术教育的现状与前瞻学术研讨会	艺术与传媒学院	甄巍	45	2022-07-16、2022-07-17	全国性	2022
24	2022 北京师范大学第四届艺术学青年学者论坛议程	艺术与传媒学院美术与设计系	王鹏	36	19-十一月-2022	全国性	2022
25	“鹅厂纪录片暖春校园行”影视戏剧创作讲座“一次远行”北京师范	艺术与传媒学院	樊启鹏	50	21-四月-2022	全国性	2022

序号	会议名称	主办单位名称	会议主席	参会人数	时间	类型	年度
	大学放映交流会						
26	以美为媒 跨越分界——全球美育大会	北京师范大学艺术与传媒学院	肖向荣	92	2022/8/27、2022-08-28	全球性	2022
27	音乐新课标·美育新征程——音乐学科学术研讨会	北京师范大学艺术与传媒学院	张璐	50	21-五月-2022	全国性	2022
28	2022 第四届北京师范大学艺术学青年学者论坛	北京师范大学	肖向荣	60	2022-11-09、2022-11-10	全国性	2022
29	美术新课标，美育新征程：2022 九年义务教育美术新课标回应与解读	艺术与传媒学院	王鹏	50	04-五月-2022	全国性	2022
30	阅约深美——数字时代的设计教育论坛	北师大出版集团、通识性美术教学传播虚拟教研室	甄巍	50	28-八月-2022	全国性	2022
31	美育视域下的音乐师范教育教学价值重构学术研讨会	北京师范大学艺术与传媒学院	张璐	50	25-六月-2022	全国性	2022

注：主办、协办或承办由主管部门、一级学会或示范中心联席会批准的会议。请按全球性、双边性、全国性、区域性等排序，并在类型栏中标明。

表 7-3 示范中心开展培训情况（2018-2022 年）

序号	培训项目名称	培训人数	负责人	职称	起止时间	总经费（万元）	年度
1	第一届中小学影视教育师资人才培养项目	100	周星	正高级	201906-201906	50.00	2019
2	“振兴乡村，美育教师”公益培训	100	周星	教授	2021-11-25 至 2021-12-15	10.00	2021
3	全国中小学影视教育师资人才培养项目第三期	100	周星	教授	2021-11-25 至 2021-12-15	10.00	2021



序号	培训项目名称	培训人数	负责人	职称	起止时间	总经费（万元）	年度
4	中小学影视教育师资人才培养项目第二期	100	周星	教授	2021-4-23 至 2021-5-13	10.00	2021

注：培训项目以正式文件为准，培训人数以签到表为准。

表 7-4 示范中心开展科普和文化传播活动情况（2018-2022 年）

序号	活动名称	参加人数	活动报道网址	时间
1	电影下乡——新时代大学生美育支教行	300	电影下乡，大学生开启美育支教行 中国日报网 <a href="https://baijiahao.baidu.com/s?id=1739318114240704251&amp;wfr=spider&amp;for=pc">https://baijiahao.baidu.com/s?id=1739318114240704251&amp;wfr=spider&amp;for=pc</a> “电影下乡——新时代大学生美育支教河北行”启动 北青网 <a href="https://t.ynet.cn/baijia/33257684.html">https://t.ynet.cn/baijia/33257684.html</a> 等十余家媒体报道，10月12日，教育部政务新媒体“微言教育”专栏“身边的‘大思政课’”推介师范院校的思政教育，“电影下乡”活动入选。	2022-07-22

## 八、特色亮点与创新（示范中心在人才培养模式改革、实验教学体系构建、实验教学团队建设、数字资源应用等方面的典型做法与创新探索，1-2项）

### 亮点 1

<b>主题：</b> “艺术+科技+教育+创新”从游式核心教学理念	
<b>内容：</b> 传媒与艺术国家级实验教学示范中心的核心理念“艺术+科技+教育+创新”强调了将艺术、科技、教育和创作有机结合，以培养学生的创造力、实践能力和综合素养。这一理念旨在通过艺术和科技的融合，以及教育和创作的互动，培养学生的综合能力和适应未来社会发展的能力。	
<b>成效：</b> 1. 人才培养理念创新：提出“艺术+科技+教育+创新”从游式核心教学理念，强调了将艺术、科技、教育和创作有机结合，以培养学生的创造力、实践能力和综合素养。2. 教学与科研成果成效：形成 19 门慕课“金课”群，其中 4 门慕课获评首批国家级一流本科课程；10 篇美育科研论文及案例获得北京市奖项，其中 4 项荣获北京市学校美育改革创新优秀案例一等奖；获得 1 项国家艺术学基金项目。3. 社会成果成效：参与多项国家级重大文艺展演活动，构建大型活动舞台艺术综合训练的实践教学新模式（新中国成立 70 周年群众游行活动《同心共筑中国梦》总导演，创造了新时代游行的新范式；2019 年澳门回归祖国 20 周年大型演出《濠江情中国心》，以新颖的形式、朴实的表达生动讲述了新时代“一国两制”的伟大成就，引发海内外华人对“一个中国”的强烈反响，受到党和国家领导人的高度赞扬；2021 年庆祝中国共产党成立 100 周年大会天安门广场活动、大型情景史诗《伟大征程》习总书记评价庆祝活动“盛大庄严、气势恢宏，礼序乾坤、乐和天地，充分体现了仪式感、参与感与现代感，起到了统一思想、凝聚力量、振奋人心、鼓舞士气的作用，完全达到了预期目的”等）。	
文字描述	支撑材料
学生实践项目大学生电影节混剪视频	<a href="http://39.105.80.219/tmp/20230612/a3aac89ab9dc48ab974e2b810ad5c485.mp4">http://39.105.80.219/tmp/20230612/a3aac89ab9dc48ab974e2b810ad5c485.mp4</a>
学生大型综合实验项目美育成果	<a href="http://39.105.80.219/tmp/20230612/c040a39e770744a99c24b129866eadb3.mp4">http://39.105.80.219/tmp/20230612/c040a39e770744a99c24b129866eadb3.mp4</a>

### 亮点 2

<b>主题：</b> 艺术类虚拟仿真实验教学研究与应用
<b>内容：</b> 基于“新文科建设”的学科发展与规划视野，以“异质同构”的教育理念为核心，以虚拟仿真技术沉浸式、交互式特点为方法，融通电影、美术、音乐、舞蹈多艺术学科门类，综合提升学生的艺术审美素养、创新实践能力和跨界融通思维，开发《影像艺术赏析》《特殊场景虚拟仿真影像拍摄》《红色思政》等多个虚拟仿真实验项目，并依托成果获得教育部首批国家级虚拟教研室；2021 年北京市教学成果奖二等奖 2022 年广东省高校美育优秀案例三等奖；

2021年北京市高校课程思政示范课程、教学名师和教学团队；北京高等教育”本科教学改革创新项目”；及多项北京师范大学校级优秀项目。并依靠虚拟现实技术推动艺术教育走进边远山区，同时也搭建起包含 CAVE 系统体验区、裸眼 3D 教学区、动作捕捉体验区的实体艺术类虚拟仿真实验中心。

**成效：**1. 实验教学应用成效：搭建虚拟仿真实验教学平台服务国家级一流课程人数累计过万人次。实验采用“赏析+实践+评价”的内容设计，让学生在实验中通过游览赏析、视听交互、情景交互等多种方式，深入探索美术、音乐、舞蹈学科与戏剧与影视学科的融合。实验于 2019 年上线，服务《中国经典影片鉴赏》（“线上一流”金课）《中国民族音乐鉴赏》（“线上一流”金课）《中国电影艺术审美鉴赏》《外国经典影片赏析》《影像艺术实践》《中外影视文化》《中国经典影片鉴赏》等课程，服务北京师范大学本部、珠海校区累计超过 12000 人。2. 科研平台学术成效：（1）依托《影像艺术实践》课程改革获得多平台资源 其中包括：教育部首批国家级虚拟教研室成员；2021 年北京市教学成果奖二等奖 2022 年广东省高校美育优秀案例三等奖；2021 年北京市高校课程思政示范课程、教学名师和教学团队；北京高等教育”本科教学改革创新项目”；及多项北京师范大学校级优秀项目。（2）艺术类虚拟仿真实验中心搭建 艺术类虚拟仿真实验中心分为 CAVE 系统体验区、裸眼 3D 教学区、动作捕捉体验区。CAVE 系统是围绕观察者的四个投影面组成的高度沉浸的虚拟演示环境，应用于大型户外场景拍摄、空间创意等方向；裸眼 3D 教学区采用空间裸眼 3D 显示器，应用于雕塑等艺术品鉴赏与设计；动作捕捉体验区主要应用于舞蹈系技术动作教学和编创、影视传媒系特效制作等。（3）获得四项计算机软件著作权 其中包括：影像艺术赏析虚拟仿真系统；艺术类实验教学课程五位测评系统；数字博物馆沉浸式交互空间虚拟仿真实验教学系统；大型场景影像制作虚拟仿真实验教学系统。3. 社会公共服务成效：虚拟现实技术推动艺术教育走进边远山区。本项目借助虚拟现实技术，高度还原 1949 年新中国成立时的天安门广场，并呈现白天和黑夜两个场景。实验先带领学生观看天安门城楼相关的影视剧片段，然后以第一视角自由参观天安门广场和城楼，并在参观过程中学习国旗、国徽的相关知识。最终化身为开国大典的亲历者，站在城楼上观礼，沉浸式感受开国大典的庄严与震撼。

文字描述	支撑材料
影像艺术赏析虚拟仿真实验	<a href="http://39.105.80.219/tmp/20230612/b04bd95fc6c846debcfe4989ec7353c5.mp4">http://39.105.80.219/tmp/20230612/b04bd95fc6c846debcfe4989ec7353c5.mp4</a>
特殊场景虚拟仿真影像拍摄实验	<a href="http://39.105.80.219/tmp/20230612/389ea70f7fab488eb6cfff274e3a1077.mp4">http://39.105.80.219/tmp/20230612/389ea70f7fab488eb6cfff274e3a1077.mp4</a>

## 九、发展规划（示范中心未来3-5年改革与发展规划，需备注相关规划是否已列入校级以上发展规划，并提供文件名称及具体表述内容

### 示范中心未来3-5年改革与发展规划：

示范中心旨在推动艺术、科技、教育领域，培养学生的创造力和创新精神。为了进一步提升示范中心的影响力和实践价值，未来3-5年的改革与发展规划将注重以下方面的发展：

#### 1. 创新课程设置与教学模式

示范中心将进一步创新课程设置，注重艺术、教育和科技的融合。通过跨学科的课程设计，将艺术、教育和科技元素有机结合，例如AIGC课程体系、虚拟仿真课程群、全艺术学科的金课平台进一步搭建等，以培养学生的创造力、创新精神和综合能力。同时，推动探索新的教学模式，如项目制学习、跨年级合作等，提升学生的实践能力和团队协作能力。

#### 2. 强化实验教学环境建设

示范中心将持续投入资源，建设先进的实验教学环境。引入最新的艺术、教育和科技设备和软件，提供学生进行实践和实验的场所和工具。例如环阵拍摄系统、3D扫描系统等，通过虚拟仿真技术、数字化创作工具等，打造具有创新性和互动性的实验教学环境，激发学生的学习兴趣 and 创造力。

#### 3. 开展跨领域的合作与项目

示范中心将积极开展跨领域的合作与项目，促进艺术、教育和科技的融合。与艺术院校、教育机构、科技企业等建立紧密的合作关系，共同开展实践项目、研究课题等，包括与英伟达、VEER等科技头部公司的校企合作，进一步整合各方资源和优势，推动创新教育和科技应用的发展，培养具备综合素质和创新能力的学生。

#### 4. 提升师资队伍能力

示范中心将注重师资队伍的培养和提升。本中心在未来将大力引进拥有计算机学科、编程技术、人工智能背景的专业技术人才教师，同时增设研究助理岗位，以提升教师的学科知识、教学能力和科研水平。引进优秀的艺术、教育和科技领域专家，搭建良好的师生互动平台，为学生提供优质的教育和指导。

#### 5. 推动国际交流与合作

示范中心将积极开展国际交流与合作，拓宽学生的国际视野和跨文化交流能力。与国外的艺术院校、教育研究机构、科技企业等建立合作关系，开展交流项目、联合研究等。通过国际合作，引进先进的艺术、教育和科技理念，促进示范中心的教育水平和创新能力的提升。

示范中心未来3-5年的改革与发展规划将注重艺术、教育和科技的融合，通过创新课程设置与教学模式、强化实验教学环境建设、跨领域合作与项目、提升师资队伍能力以及推动国际交流与合作，培养具备创造力、创新精神和综合能力的学生，以应对未来艺术、教育和科技融合的挑战与机遇。

是否已列入校级以上发展规划

● 是 ○ 否

序号	文件名称	具体表述内容	文件上传
1	北京师范大学本科专业实习建设与管理办法	1. 部院系及各专业应建有相对稳定的专业实习基地。鼓励部 院系建设满足多专业实习需求的综合性、开放共享型专业实习基 地。与实习基地在人才培养、科技开发、社会服务等方面加强合 作，积极探索实习改革与特色内容建设，建立协同育人的有效机 制。部院系在确定专业实习基地前须进行实地考察评估，确定满 足实习条件后，应与专业实习基地签订合作协议，明确双方的权 利、义务以及管理责任。未按规定签订合作协议的，不得安排学 生实习。	<a href="http://39.105.80.219/tmp/20230623/3a1493409f4f4d52a632c2531ce8ca6e.pdf">http://39.105.80.219/tmp/20230623/3a1493409f4f4d52a632c2531ce8ca6e.pdf</a>
2	师党发（2021）14号 关于印发《北京师范大学2021年工作要点》的通知	21. 加强优质课程、教材与平台建设。进一步推动思想政治 13 理论课改革创新，建设系列选修课程；加强课程思政建设，评选 课程思政建设优秀课程。继续深化课程与教材建设，建设一流本 科课程，新增通识教育核心课程、研究方法课程 30 门以上。继 续推进数字化教学资源建设，新上线慕课课程 20 门。制定本研 教材的建设规划。培育不少于 10 个实践教学平台特色项目，规 划布局一批虚拟仿真实验教学项目、校外实践教学基地。根据国 家语委要求制定语言文字工作方案，推进机构和制度建设，加强 普通话测试中心建设。加强学籍管理系统建设，规范学籍数据管 理。优化“全球胜任力”人才培养计划，实施国际组织人才培养 专项，开展线上学生培养工作，推进京师国际暑期学堂建 设，新 增双学位等各类国际合作项目 10 个。（教务部、国际交流与合 作处）	<a href="http://39.105.80.219/tmp/20230623/3cc76297f3074069a1b0b10d1046c797.pdf">http://39.105.80.219/tmp/20230623/3cc76297f3074069a1b0b10d1046c797.pdf</a>
3	师教培养（2022）54号-关于进一步提高实践教学质量的指导意见	（一）实践教学内容 1. 实验课程 实验课程是通过对理论课程所学理论的验 证，进一步加深对理 论的理解、巩固和提高，培养学生实践动手、观察分析和解决问题的能力，培养学生实事求是的科学态度和科学的思维方法的重要载 体。 应根据人才培养目标要求，研究制定与课程体系相配套的实验 3 课程教学	<a href="http://39.105.80.219/tmp/20230623/ef88f6472a8c4f4dbb337f6ccb5a1ae8.pdf">http://39.105.80.219/tmp/20230623/ef88f6472a8c4f4dbb337f6ccb5a1ae8.pdf</a>

		<p>体系，合理设置基础性、专业性、综合创新性等不同类型的实验课程，合理分配不同类型实验课程的开设比例和开设学期，及时吸收新成果、新技术，改革实验教学方式，优选实验项目，更新实验教学内容。</p> <p>2. 课程中的实践环节 课程中的实践环节是将理论与实践、课内与课外相结合的一种 实践形式，是进一步深化课堂教学内容，改革教学方法，提升课程 质量的重要途径。 应根据专业特点，明确实践环节在该门课程中的重要地位与作用，合理设计课程中的实践环节。任课教师应将对实践环节的考评 作为总体课程评价的重要组成部分，认真组织实施。</p>	
4	<p>师校发 (2022) 16 号 印发 《北京师范大学关于修订本科生培养方案的指导意见》的通知</p>	<p>4. 优化实践教学体系 各专业可根据人才培养需要设置多种类型的实践环节，包括 学术训练与实践、专业实习与社会调查、毕业论文（设计）等。将劳动教育纳入培养方案，学生修读劳动教育课程，参与劳动实 践活动的总学时应不低于 32 学时。进一步完善学生参与社会实践、志愿服务、学科竞赛等实 践活动的学分认定标准和程序。加强实践基地建设，拓宽政府、社 会、企业等合作培养渠道。 各专业应在课程中标明理论学时、实践学时数，以及各类实 践环节学时数，鼓励单独开设综合性、设计性实验；原则上实践 教学学分（学时）占总学分（学时）比例在人文社会科学类专业 中不低于 15%，在理工类专业中不低于 25%。</p>	<p><a href="http://39.105.80.219/tmp/20230623/41c9a4059e934e9d9a1e0e4862f80781.pdf">http://39.105.80.219/tmp/20230623/41c9a4059e934e9d9a1e0e4862f80781.pdf</a></p>
5	<p>师校发 (2023) 53 号 关于印发《人才培养质量提升计划专项管理办法》的通知</p>	<p>（四）推动实践创新教育改革 推进实践教学改革；建强实践教学平台；促进科教融合、产 教融合发展；支持学生创新创业教育等。</p>	<p><a href="http://39.105.80.219/tmp/20230623/56a161a9ace34e0090270364acbce9a4.pdf">http://39.105.80.219/tmp/20230623/56a161a9ace34e0090270364acbce9a4.pdf</a></p>
6	<p>校-十三五 规划</p>	<p>4. 切实提升创新教育水平。加强科学精神和创造性思维 培养，不断提高课堂教</p>	<p><a href="http://39.105.80.219/tmp/2">http://39.105.80.219/tmp/2</a></p>

		学水平，增加学业挑战度，提升学生自主学习和研究能力。改革授课模式和学习考核评价方式，促进学生专业学习与社会实践活动的有机融合，培养学生提出和解决问题的能力，造就兼具学科前沿视野和自主创新意识的拔尖创新人才。	0230623/36a9176ed1bf40fc8184e28ebab0ad45. pdf
7	校—一流大学建设高校建设方案	实验实证实践学习平台建设工程。强化问题导向的学术训练，大力支持学生参与探索国际学术前沿问题、解决国家重大需求和基础理论研究的科研活动。加强实验室、实训中心软硬件建设，促进科技创新资源向教育教学资源的转化与服务，建立开放、共享的跨学科、跨部院系的实习实训平台。	http://39.105.80.219/tmp/20230623/e68d599701c644088f96a71845f86fc4. pdf

## 十、示范中心大事记

表 10-1 示范中心大事记（2018-2022 年）

序号	时间	事件	详情	备注
1	2018	完成多个大型购置、修缮工程	2018 年，依托双一流专项建设经费（1500）万元，完成一期针对影视、数字媒体、舞蹈、音乐、美术等多个专业设备更新换代，完成各专业硬件设备改造大升级。	无
2	2018	自主完成微课一期项目制作	在全民美育的国家号召下，传媒与艺术实验教学中心充分发挥自身优势，积极建设精品微课项目。目前已完成一期微课项目制作，拟进行二期制作，更好的将艺术与传媒学院重要的教育资源在线共享给所有对传媒艺术类知识感兴趣的同学，将“传艺育人”的宗旨落实下去，实现“公益+艺术+教育+网络”全民美育教学工作的新模式。	无
3	2019	完成大型设备购置与环境修缮工程	2019 年在学校领导的大力支持下，完成 7 层琴房整体改造，共计拨款 650 余万元，为传媒类实验室条件与环境建设作出贡献。此外，实验中心联合影视系，支出 117 万余元用于影像设备建设，切实改善影视专业学生实践基础硬件。大型设备、修缮工程的开展，为学院双一流建设助力。	无
4	2019	服务各项实践平台建设	2019 年中心协助学院、学校完成各类大型会议、演出的举办，在海内外产生重要影响。其中，2019 年 5 月“面向亚洲的艺术”大型国际论坛，邀请来自海内外百余位专家、学者开展研讨、交流、演出等活动，取得良好社会影响。2019 年 9 月，协助“艺术治疗”国际研	无



序号	时间	事件	详情	备注
			<p>讨会顺利举办，为学科发展助力。同时，由中心教师担任秘书长的第26届北京大学生电影节成功举办。大学生电影节作为实验中心的重要实践平台，已经成为了培养学生实践动手能力的最为重要的基地，每年招募三位教师、70余位学生志愿者，进行为期六个月的实践活动。第二十六届大学生电影节在实验中心的场地、器材、技术管理支持下，举办多个重要国内外学术展映活动，研讨会、包括主竞赛单元在内八大比赛，涵盖全国高校600余所，覆盖海内外高校学生万余人。</p>	
5	2019	积极开展中心品牌课程建设工作	<p>实验中心发挥自身平台优势，基于艺术与传媒学院学科背景优势，同时发挥理论与实践相结合的特色，录制精品微课项目，取得2019年北京师范大学优秀实验教学平台建设项目。北京师范大学传媒与艺术实验教学中心作为艺术与传媒学院最为重要的协同育人机构，可以适应全学科艺术与传媒互动结合理念，加强教学实验的学科互动性，进一步发挥艺术学院多学科的整合优势，整合多方资源，为学校美育建设助力，为国家“互联网+教育”政策助力。</p>	无
6	2020	积极开展虚拟仿真线上课程	<p>2020年，传媒与艺术实验教学中心在学校的大力支持下，完成共计75万元虚拟仿真项目建设。本项目的建设依托国家双一流A+学科“戏剧与影视学”发展平台优势，以及国家级实验教学示范中心平台发展优势，整合艺术学理论、音乐与舞蹈学、美术学、设计学以及多</p>	无

序号	时间	事件	详情	备注
			学科艺术实践教学等相关专业的实验教学资源，重点构建实操性漫游交互体验，让学生在虚拟场景中通过与艺术名家对话、赏析经典艺术作品、3D 虚拟场景实践、自主创作等多种方法习得艺术鉴赏能力，打造学生沉浸式学习体验，助力精品课程教学改革。	
7	2020	依托精品课程，开展中心品牌课程建设工作	实验中心发挥自身平台优势，基于艺术与传媒学院学科背景优势，同时发挥理论与实践相结合的特色，制作精品线上赏析类课程项目。其中《中国电影艺术审美赏析》获得 2019 年北京师范大学优秀实验教学平台建设项目，中心主任策划的《中国电影经典影片赏析》项目获得国家首批“一流”线上课程推选。北京师范大学传媒与艺术实验教学中心作为艺术与传媒学院最为重要的协同育人机构，可以适应全学科艺术与传媒互动结合理念，加强教学实验的学科互动性，进一步发挥艺术学院多学科的整合优势，整合多方资源，为学校美育建设助力，为国家“互联网+教育”政策助力。	无
8	2021	开拓虚拟仿真新型课程建设，研发《特殊场景虚拟仿真拍摄实验》	2021 年，中心继续在 2020 年开发《影像艺术赏析》（PC 版本）虚拟仿真实验课程的基础上，研发的《特殊场景虚拟仿真拍摄实验》，借助虚拟现实技术，高度还原 1949 年新中国成立时的天安门广场，并呈现白天和黑夜两个场景。实验先带领学生观看天安门城楼相关的影视剧片段，以第一视角自由参观天安门广场和城楼，并在参观过程中模拟电影《我和我的	无

序号	时间	事件	详情	备注
			祖国》升国旗拍摄片段，最终化身为开国大典的亲历者，站在城楼上观礼，沉浸式感受开国大典的庄严与震撼。依托国家双一流 A+学科“戏剧与影视学”发展平台优势，突破传统赏析课程“填鸭式”教学壁垒，整合艺术多学科实践教学与实验资源，助力精品课程教学改革。	
9	2021	增扩虚拟仿真服务的课程精品群，打造交叉课程新模式	中心的虚拟仿真课程目前服务于《中国经典影片鉴赏》（“线上一流”金课）《中国民族音乐鉴赏》（“线上一流”金课）《中国电影艺术审美鉴赏》《中国电影艺术审美鉴赏》（“线上一流”金课）《外国经典影片赏析》《影像艺术实践》《中外影视文化》《中国经典影片鉴赏》等课程，服务北京师范大学本部、珠海校区累计超过 12000 人。逐步形成完善的艺术学科多门类交叉课程新模式。有效推动全国戏剧与影视学科课程体系建设。	无
10	2022	全面应用全息数据影像系统	中心于 2022 年，分两批购置全息数据影像系统，包括环形拍摄阵列及智能光混动作捕捉系统。其中，环形拍摄阵列也称“子弹时间”系统，是由 96 台高清工业摄像机及控制与通信系统形成拍摄阵列，由 24 台嵌入式控制板进行拍摄控制与数据传输，由 1 台高性能 PC 进行集中数据处理。拍摄时由系统控制进行毫秒级同步触发，对表演者进行 360 度全方位记录并任意顺序重放。系统目前已应用于教学研究、直播、节目制作等课程。智能光混动作捕	无

序号	时间	事件	详情	备注
			捉系统，则是将光学动作捕捉/惯性动作捕捉/AI 动作捕捉三个系统交联，统一在一个坐标系，对数据进行精确同步，并在算法当中进行裁决，形成智能光混动作捕捉。目前，该系统已经将以上数据应用于舞蹈教学过程中的姿态教学和分析，对于提高教师教学水平，调动学生学习积极性具有较好的参考和应用价值。	
11	2022	艺术类虚拟仿真体验中心搭建	依托学校项目，中心在北京师范大学昌平校区，建设艺术类虚拟仿真体验中心。中心分为CAVE系统体验区、裸眼3D教学区、动作捕捉体验区。CAVE系统是围绕观察者的四个投影面组成的高度沉浸的虚拟演示环境，应用于大型户外场景拍摄、空间创意等方向；裸眼3D教学区采用空间裸眼3D显示器，应用于雕塑等艺术品鉴赏与设计；动作捕捉体验区主要应用于舞蹈系技术动作教学和编创、影视传媒系特效制作等。艺术类虚拟仿真体验中心通过虚拟仿真体验、虚实结合实践的方式，组织师生利用虚拟现实技术体验影视传媒、音乐、舞蹈、艺术学等不同专业的虚拟仿真等交互，突破场地限制，重构教学流程、创新教育内容。形成北京师范大学艺术类虚拟仿真体验中心示范点，树立教学创新与虚拟仿真教育装备化融合的典范。	无
12	2022	电影下乡——新时代大学生美育支教行	2022年7月，由北京师范大学与中国电影资料馆联合发起并主办的“电影下乡——新时代大学生美育支教行”活动出发仪式启动。北京	<a href="https://baijiahao.baidu.com/s?id=1738049062001428956&amp;wfr=spider&amp;for=pc">https://baijiahao.baidu.com/s?id=1738049062001428956&amp;wfr=spider&amp;for=pc</a>

序号	时间	事件	详情	备注
			师范大学的师范生及艺术与传媒学院学生共同组成“电影美育支教团”，从北京出发，通过“电影大篷车”的形式走进贵州遵义、河北阜平县等乡村基层，着力打造“行走的电影美育思政课”，将电影点亮在祖国中西部乡村大地。“电影下乡”活动自7月开展以来，获得社会各界的广泛关注，人民日报、新华社、中央广播电视总台、光明日报、China Daily等多家主流媒体持续关注报道。10月12日，教育部政务新媒体“微言教育”专栏“身边的大思政课”推介师范院校的思政教育，“电影下乡”活动榜上有名。作为重要实践教学项目，成为北京师范大学重要特色品牌。	
13	2022	研发面向残障人士剧场改造应用示范获得顺利开展	中心全面负责面向残障人士的公共文化服务设施设备建设与改造方案及其应用示范研究项目。该项目对残障人士的无障碍剧场视听需求进行了大量调研报告，并以此确立了将北国剧场改造为无障碍剧场的建设改造方案。通过增设放映屏幕，开发导盲犬剧场安置装置、视障人群舞台触感定位装置、听障辅助观影终端支架自主知识产权专利，提供中国科学计算技术研究所开发的三维虚拟人手语交互设备，实现了北国剧场的无障碍剧场建设与改造。此次活动在无障碍剧场改造后的北国剧场举行，借助无障碍设施设备，顺利实现了无障碍电影《战狼2》的公益放映。	<a href="https://news.bnu.edu.cn/zx/zhxw/6cc72d87c2034610b22f072784899cee.htm">https://news.bnu.edu.cn/zx/zhxw/6cc72d87c2034610b22f072784899cee.htm</a>

注：备注栏可填写媒体的评价报道及事件的影响意义等。

## 十一、示范中心负责人意见

(示范中心承诺所填内容属实，数据准确可靠。)

示范中心承诺所填内容属实，数据准确可靠。

数据审核人：吕兵

示范中心主任  
(单位公章)



2023年6月12日

## 十二、示范中心教学指导委员会意见

(请对示范中心在人才培养目标、实验教学体系、重大教学改革项目、重大对外开放交流活动、年度报告等方面的工作进行整体评价)

传媒与艺术国家级实验教学示范中心具备适应时代发展需求的人才培养目标,结合传媒与艺术领域的特点,拥有完善的实验教学体系,可以充分发挥实验教学在培养学生实践能力、创新能力和团队合作能力方面的作用。并且,积极探索和实施重大教学改革项目,尤其数字化教育的今天,引入先进的教学方法和技术,提高教学质量和效果,具有一定的社会影响力和示范作用。

示范中心教学指导委员会主任签字: 阎贤良

2023年 6月 12日

### 十三、学校意见

所在学校审核意见：

（需明确是否达到建设指标要求，并明确下一步对示范中心的支持。）

传媒与艺术国家级实验教学示范中心能够符合国家相关要求和学科发展需求，尤其在数字化教育转型的今天，积极探索前沿技术、调整实验课程结构、推动实验教学方法改革，新增满足实验教学需求的先进设备、技术等，在人才培养、学术研究及社会公共服务能力上等方面，起到了示范作用。我校将予以继续支持。

所在学校主要负责人签字：

（单位公章）



年 月 日